

20<sup>º</sup> FERIA DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

WWW.ART-MADRID.COM

5 — 9  
MARZO

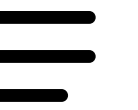
2025

# ART MADRID



Galería de Cristal  
del Palacio de Cibeles

# Agradecimientos



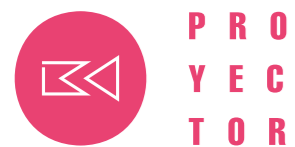
## PATROCINADORES



## MEDIA PARTNERS



## COLABORADORES



## INSTITUCIONES



# Organización



## Director

Alberto Cornejo Alcaraz

## Directora Artística

Yudinela Ortega

## Director de Marketing

Amador Crespo

## Coordinadora General

Isabela Puga

## Asistente de Coordinación

Carla Álvarez Marín

## Responsable de Prensa

Zigor Cavero

## Teléfonos

T.+34 91 535 87 11

M.+34 638 77 41 91

## Web

[www.art-madrid.com](http://www.art-madrid.com)

## E-mail

[art-madrid@art-madrid.com](mailto:art-madrid@art-madrid.com)



## Organiza

Art Space Madrid S.L

© Art Madrid'25

# Bienvenida

Es un honor dar la bienvenida a Art Madrid'25, una edición especial con la que celebramos veinte años de compromiso con el arte contemporáneo. Desde 2006, hemos construido un espacio que conecta a galeristas, artistas y públicos diversos, defendiendo la riqueza y la pluralidad de lenguajes en la escena artística nacional e internacional.

Desde nuestros inicios, hemos apostado por un modelo de feria accesible, donde el arte contemporáneo se experimenta de manera directa y sin barreras. Art Madrid es un punto de encuentro donde coleccionistas, profesionales y amantes del arte pueden interactuar con las obras y sus creadores en un entorno cercano y participativo. Nos enorgullece haber construido un evento profesional que, tras veinte años, mantiene intacto su carácter afable y su compromiso con el mercado del arte.

El recorrido de Art Madrid ha sido un proceso de evolución constante, marcado por la capacidad de adaptarse a los cambios del mercado del arte sin perder su esencia. Este crecimiento ha sido guiado por una filosofía clara: evolucionar con coherencia y compromiso, ampliando nuestras fronteras sin perder el enfoque en la calidad y la cercanía.

Para celebrar nuestros veinte años de arte contemporáneo, reunimos a 34 galerías y 200 artistas nacionales e internacionales, con propuestas que reflejan la vitalidad y la diversidad del arte actual. La pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo y las instalaciones conviven en una feria que se articula como un recorrido por las múltiples formas de expresión contemporánea.

Un año más, la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles será el escenario donde se despliegue esta edición. Un espacio singular que nos ha acompañado en nuestro crecimiento y que reafirma nuestra conexión con Madrid y su tejido cultural. Queremos agradecer al Ayuntamiento de Madrid y a CentroCentro su apoyo constante en esta apuesta por el arte.

Art Madrid es un lugar para el fomento del mercado del arte nacional, es también una plataforma que impulsa el trabajo de artistas jóvenes y de media carrera. En esta edición, reforzamos nuestro compromiso con la profesionalización del sector, apostando por una selección rigurosa que pone en valor la solidez de las galerías participantes y la calidad de los proyectos presentados.

Miramos al futuro con entusiasmo y compromiso, preparados para adaptarnos a las nuevas realidades del mercado del arte. Nuestro propósito es mantener a Art Madrid en el punto de mira, consolidándonos como una feria de referencia en la Semana del Arte de Madrid y en el circuito internacional. Para ello, apostamos por seguir ampliando nuestras conexiones internacionales, estableciendo puentes entre escenas artísticas diversas y reforzando nuestra posición en el ecosistema artístico europeo.

Nada de esto sería posible sin el trabajo y la confianza de los galeristas y artistas que han sido parte de Art Madrid a lo largo de estos veinte años. A ellos, nuestro más sincero agradecimiento. También a los patrocinadores, colaboradores e instituciones que nos han acompañado esta edición; a nuestro público fiel y al maravilloso equipo con el que comparto esta aventura, Amador Crespo, Yudinela Ortega e Isabela Puga, quienes hacen posible cada edición con su esfuerzo y dedicación.

Invitamos a todos los que nos han seguido durante nuestros primeros veinte años dedicados al arte contemporáneo, y a quienes nos descubren ahora, a disfrutar de esta edición.

¡Bienvenidos a Art Madrid'25!

**Alberto Cornejo Alcaraz**  
Director de Art Madrid



Regresamos a la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles para celebrar los veinte años de arte contemporáneo de Art Madrid. La feria que inició el camino al resto de eventos que hoy conviven durante una misma fecha en el calendario, vuelve a acoger a las galerías nacionales e internacionales que se dan cita durante la Semana del Arte de Madrid, en una edición que promete ser el inicio de los nuevos derroteros por los que transitará.

Desde 2006, Art Madrid se ha diferenciado por su esencia: proximidad, accesibilidad y comunidad. Un espacio de conexión real entre artistas, galeristas y público, donde se rompen las barreras intangibles de un tipo de consumo cultural que pareciera estar destinado a unos pocos.

El arte que se puede consumir en Art Madrid está alejado de envoltorios crípticos y filtros que distorsionan el mensaje y la emoción que es capaz de transmitir una pintura, o un vídeo bajo el rodar de una cascada de oportunidad. Una feria de arte se debe al público, a las galerías, artistas, coleccionistas... a cada uno de los eslabones que componen la cadena que - en ocasiones- estrangula el buen hacer de nuestro sector. Sin embargo el mayor deber de un evento de tanta envergadura es ser fiel a sí mismo. Y Art Madrid ha mantenido su ADN intacto, muestra de ello es que han pasado veinte años desde que se hiciera sentir en los predios de un ecosistema que aún le faltaba mucho por andar.

Art Madrid ha crecido con la ciudad, ha sido testigo de su evolución y ha dialogado con ella en cada edición. En 2025 damos un paso más allá con el Programa Paralelo Territorio Ciudad, una iniciativa que expande la feria hacia el espacio urbano, conectando aún más con el pulso de Madrid. Uno de nuestros proyectos más ambiciosos, con intervenciones efímeras en distintos puntos de la ciudad, concebidas por artistas que ven el espacio público como un territorio de diálogo y experimentación; un páramo donde inyectar la belleza; un terreno fértil donde sembrar la semilla de la sospecha ad infinitum.

El arte, como la vida, está en continuo cambio. Cada edición de Art Madrid ha sido única, marcada por el contexto, las inquietudes de los creadores y las expectativas del público. Adaptarse, reinventarse y explorar nuevos caminos también ha sido parte de nuestra esencia.

Celebramos estos veinte años de arte contemporáneo con todos aquellos que han hecho de Art Madrid lo que es hoy: los artistas, las galerías, el público y la ciudad misma. Porque sin ellos, nada de esto sería posible. Nos emociona pensar en lo que está por venir, en los artistas que aún no conocemos y que nos sorprenderán; en las obras que aún desconocemos; en las conversaciones que nacerán frente a una pintura, una escultura o una instalación. Y en el futuro. Porque veinte años, definitivamente, no son tantos.

Bienvenidos a Art Madrid'25, una edición especial-special; algo así como un volver a vernos para hacerlo mejor; mientras justamente estábamos intentando construir un ensayo colectivo de nuestra contemporaneidad.



**Yudinela Ortega**  
Directora Artística de Art Madrid

# Índice



## PROGRAMA GENERAL

PÁG

3 Punts Galería	9
Alba Cabrera Gallery	10
Aria Art Gallery	11
Aurora Vigil-Escalera	12
Canal Gallery	13
CHINI Gallery	14
CLC ARTE	15
Collage Habana	16
DDR Art Gallery	17
Galería Arancha Osoro	18
Galería BAT alberto cornejo	19
Galería Carmen Terreros	20
Galería Espiral	21
Galería La Mercería	22
Galería Luisa Pita	23
Galería María Aguilar	24
Galería Metro	25
Galería Rodrigo Juarranz	26
Galería São Mamede	27
Inéditad Gallery	28
Jackie Shor Projects	29
Kur Art Gallery	30
Lavio Gallery	31
Loo & Lou Gallery	32
Moret Art	33
Nuno Sacramento Arte Contemporânea	34
O-Art Project	35

PÁG

OOA GALLERY	36
Pigment Gallery	37
Shiras Galería	38
Ting Ting Art Space	39
Trema arte contemporânea	40
Uxval Gochez Gallery	41
Yiri Arts	42

## PROGRAMA PARALELO

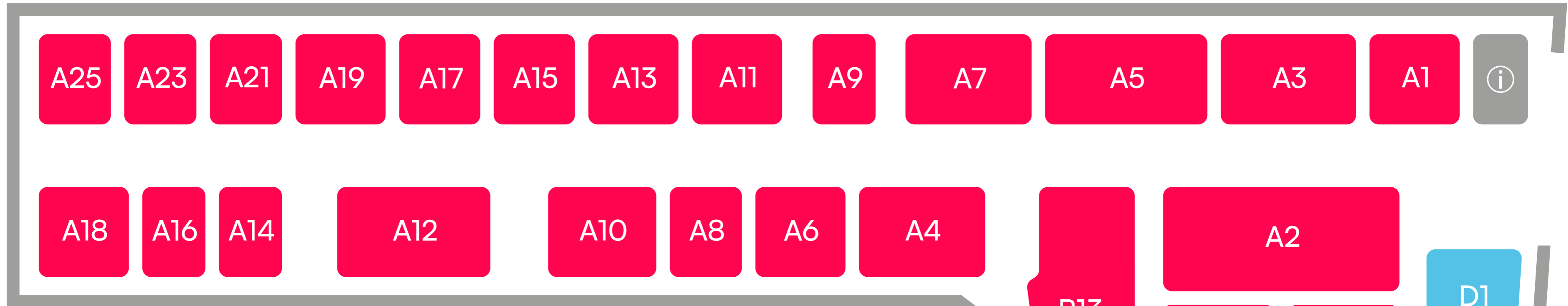
PÁG

CICLO DE PERFORMANCE. Raíces Afuera	44
OPEN BOOTH X UNIVERSIDAD NEBRIJA	51
CONVERSACIONES CON MARISOL SALANOVA	54
LECTURAS. RECORRIDOS COMISARIADOS	63
#LA QUEDADA. VISITAS A ESTUDIOS	65
ONE SHOT COLLECTORS. PROGRAMA DE COLECCIONISMO	67
CICLO DE INTERVENCIONES: 20 GRADOS	69
CICLO DE VÍDEO: CARTOGRAFÍAS DE LA PERCEPCIÓN	71
ARQUITECTURAS IMAGINADAS: INTERVENCIONES EFÍMERAS	73
DIALOGA CIUDAD: POESÍA ITINERANTE	75
MOMENTUM: REALIDAD AUMENTADA	77

## ÍNDICE DE ARTISTAS

79

# Plano



- A2 3 Puntos Galería
- A15 Alba Cabrera Gallery
- B8 Aria Art Gallery
- A5 Aurora Vigil-Escalera
- A18 Canal Gallery
- A11 CHINI Gallery
- A1 CLC ARTE
- B10 Collage Habana
- A23 DDR Art Gallery
- B6 Galería Arancha Osoro
- B13 Galería BAT alberto cornejo
- A8 Galería Carmen Terreros
- A17 Galería Espiral
- A14 Galería La Mercería
- A4 Galería Luisa Pita
- A25 Galería María Aguilar
- B9 Galería Metro
- A10 Galería Rodrigo Juarranz
- B3 Galeria São Mamede

- B4 Inéditad Gallery
- B7 Jackie Shor Projects
- A19 Kur Art Gallery
- A16 Lavio Gallery
- B5 Loo & Lou Gallery
- A6 Moret Art
- A12 Nuno Sacramento Arte Contemporânea
- A21 O-Art Project
- A13 OOA GALLERY
- B12 Pigment Gallery
- A3 Shiras Galería
- A7 Ting Ting Art Space
- A9 Trema arte contemporânea
- B11 Uxval Gochez Gallery
- B2 Yiri Arts
- D1 LEXUS RZ
- D2 OPEN BOOTH
- D3 ESPACIO TECTÓNICA





# Programa General





A2

## 3 Punts Galería

Barcelona

Javier López y Eduard Durán

[www.3punts.com](http://www.3punts.com)

[galeria@3punts.com](mailto:galeria@3punts.com)

T +649 39 55 69



En 3 Punts Galeria trabajamos desde 1994 en la promoción, difusión y comercialización del arte contemporáneo en todas sus disciplinas. Nuestra visión nos lleva a colaborar con galerías e instituciones, así como a asistir a ferias de arte internacionales. Las galerías de arte son un elemento dinamizador de la escena cultural tanto de nuestra ciudad como a nivel global, y es por ello que 3 Punts crea y participa en iniciativas que generan la movilización social y la búsqueda de la excelencia en las artes plásticas. Asimismo nos importa la calidad de las obras y la profesionalidad de los artistas que representamos, generando sinergias y complicidades para la evolución y penetración del trabajo artístico en el tejido social.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Alejandro Monge

Efraim Rodríguez

Gerard Mas

Hirosuke Yabe

Jan Schüler

Lantomo

Lara Padilla

Okuda San Miguel

Samuel Salcedo

Santiago Picatoste

Xavi

Noble



### Hirosuke Yabe

Untitled 064

Madera, cera, aceite y tanino

44 x 48 x 33 cm

2024



A15

## Alba Cabrera Gallery

Valencia

Graciela Devincenzi

[www.albacabrera.com](http://www.albacabrera.com)

[alba.cabrera@gmail.com](mailto:alba.cabrera@gmail.com)

T +96 351 14 00



Alba Cabrera es una galería de arte contemporáneo situada en la ciudad de Valencia, en pleno centro de la misma. La galería se dedica a la promoción, exposición y difusión de exposiciones de pintura, escultura, fotografía, video e instalaciones de sus artistas, independientemente de su formato. El arte pretende sensibilizar, emocionar y crear un espacio de reflexión en torno a la realidad y así colaborar mejorándola; creando un espacio de convivencia más humanizado. El arte como forma de expresión y divulgación cultural es uno de los objetivos de Alba Cabrera; la cual apuesta por artistas actuales e innovadores con una trayectoria profesional reconocida junto a la presencia de artistas emergentes que destacan por su calidad, tanto en pintura, como en escultura, fotografía, video y otras manifestaciones plásticas.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Félix Coll

Francesca Poza

Paco Díaz

Queca Domínguez



**Paco Díaz**

SCRIPT FONT

Oleo sobre papel encolado a madera

50 x 50 cm

2024

**B8**

## **Aria Art Gallery**

**Florenca**

Antonio Budetta

[www.ariaartgallery.com](http://www.ariaartgallery.com)

[a.budetta@ariaartgallery.com](mailto:a.budetta@ariaartgallery.com)

T+53 52633037



Aria Art Gallery abrió sus puertas en 2007 en Pietrasanta, localidad toscana famosa por la elaboración del mármol y el bronce; es una de las residencias elegidas por los más grandes escultores antiguos y contemporáneos. El espíritu de este lugar, profundamente ligado al material, deja una huella perdurable en la elección de los artistas representados. La galería trasladó su sede principal a Florenca en 2009, a un lugar mágico a pocos pasos del Ponte Vecchio: un antiguo patio con un jardín botánico que data de 1534. Aquí, el antiguo jardín tropical conduce al moderno espacio expositivo de principios del siglo XX, lo que permite a la galería instalarse en el centro de la ciudad «renacentista» y sus recuerdos, creando un vínculo entre la época histórica y la contemporánea.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Daniele Sigalot

Veljko Vu kovi

Federico Uribe

Michelangelo Bastiani

Milija pajak

Sossio



**Sossio**

Timelessness

Óleo sobre lienzo

100 x 120 cm

2024



A5

## Aurora Vigil-Escalera

Gijón

Aurora Vigil - Escalera

[www.auroravigil.com](http://www.auroravigil.com)

[aurora@vigilescalera.gallery](mailto:aurora@vigilescalera.gallery)

T +667749915



Desde su inauguración en 2015, Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte ha trabajado con un firme propósito: abrir un espacio propio de exhibición, difusión y promoción de la plástica contemporánea en sus más diversas manifestaciones y sensibilidades. Asumiendo el legado de pasión por el arte y la experiencia de 30 años de actividad en la Sala Van Dyck, la galería ha consolidado con entusiasmo y rigor un proyecto comprometido con la innovación y en constante modernización. Bajo el lema «Calidad sin exclusiones», en él tienen cabida grandes referentes del arte español contemporáneo, artistas en plena madurez con proyección nacional e internacional y creadores que empiezan a despuntar en cualquier disciplina, lenguaje y tendencia.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Ernesto Knorr

Francisco Mayor

Maestre

Iván Quesada

Jorge Hernández

Mario Soria

Mico Rabuñal

Moisés Yagües

Tadanori Yamaguchi



### Iván Quesada

Parece que va a llover

Acrílico sobre lienzo

190 x 150 cm

2025

**A18**

## **Canal Gallery**

**Barcelona**

Balu

[www.canal-gallery.com](http://www.canal-gallery.com)

[info@canal-gallery.com](mailto:info@canal-gallery.com)

T +667359982



Canal Gallery ha consolidado su presencia en el vibrante corazón del barrio gótico de Barcelona durante los últimos años, marcando un nuevo capítulo en la escena artística de la ciudad. Desde nuestra apertura, la galería ha acumulado un valioso bagaje de aprendizaje y crecimiento, lo que nos ha permitido ofrecer una plataforma robusta y en constante evolución para artistas con proyección nacional e internacional. En nuestra exposición permanente pueden encontrarse artistas cuyas obras abarcan disciplinas tan diversas como la ilustración, la fotografía, el graffiti de los años 60, el arte contemporáneo y el arte urbano. Este espacio surge como una respuesta audaz a los desafíos del mundo del arte actual, con la firme convicción de que la cultura debe ser accesible, inclusiva y capaz de reflejar la diversidad que nos rodea.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

César Goce

Inés Jimm

Conrado López

Víctor Manzanal

Cristian Blanxer

Gemma Alpuente



### **Conrado López**

Feria

Técnica mixta sobre lienzo

116 x 81 cm

2024

A11

# CHINI Gallery

Taipei City

Ms. Chin Ling Tseng  
[www.chinigallery.com](http://www.chinigallery.com)  
[info@chinigallery.com](mailto:info@chinigallery.com)



Fundada en 2012, CHINI Gallery siempre se ha esforzado por establecer la confianza entre artistas, coleccionistas y equipos artísticos. Trabajamos como «representantes exclusivos de artistas» y nos esforzamos por descubrir artistas con creatividad, habilidades e ideas. Además, aspiramos a construir una plataforma profesional para la valoración y consulta de obras de arte, que aporte ideas y sugerencias a los coleccionistas taiwaneses e internacionales.

## ARTISTAS EN ART MADRID'25

CHOU Ching-Hui  
Suling WANG  
TENG Pu-Chun



### TENG Pu-Chun

Clear Springs in Golden Mountains  
Tinta sobre papel  
65 x76 cm  
2024



A1

## CLC ARTE

Valencia

Carla Alabau

[www.clcartecontemporaneo.com](http://www.clcartecontemporaneo.com)

[info@clcartecontemporaneo.com](mailto:info@clcartecontemporaneo.com)

T +667642184



CLC es un espacio galerístico flexible, sostenible y multidisciplinar; que pretende expresar la situación actual del arte y sus retos futuros. Su principal objetivo es hacer vivir una experiencia visual e interactiva en su espacio galerístico; acompañar al coleccionista y al artista emergente o consolidado; y dar difusión a la creación artística contemporánea y al pensamiento crítico mediante Ferias de Arte, Encuentros y Exposiciones. CLC se creó alrededor de los valores de innovación, igualdad de género, compromiso social y solidaridad, sostenibilidad y creatividad. La galería CLC Arte continúa con los servicios artísticos que viene realizando desde hace más de cinco años; pretendiendo generar un diálogo con la sociedad, acercar y democratizar el arte; así como, ser en punto de encuentro para la celebración de actividades profesionales, culturales y expositivas.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Antonio Ovejero

Luis Miguel Rico

Manu Iranzo

Víctor Goikoetxea



**Antonio Ovejero**

El perro de fu  
Óleo sobre tabla  
180 x 140 cm  
2025

**B10**

# Collage Habana

La Habana

Pedro Eduardo Pupo Laffita

pupolaffita61@gmail.com

T. + 51 934057647



Desde el 2004 Collage Habana es la galería que lidera la promoción y comercialización de las Artes Visuales dentro de la empresa Fondo Cubano de Bienes Culturales. Bajo su dirección funcionan un grupo de galerías con diferentes perfiles, entre las que se encuentran Galería Galiano, Galería Artis 718 y Galería 23 y 12. A través de esta red de galerías se agrupa a un conjunto diverso de creadores cubanos, desde premios nacionales hasta artistas noveles, que se dan a conocer cada año en el concurso Post-it, ideado para creadores emergentes. De manera que desde sus proyectos y exhibiciones, Collage Habana muestra la pluralidad estética del arte cubano.

## ARTISTAS EN ART MADRID'25

Alejandro Gómez Cangas  
Andrey Quintana Lamas  
Brenda Cabrera  
Harold López



**Alejandro Gómez Cangas**

Isla Nro 5  
Óleo sobre lienzo  
80 x 110 cm  
2024





**A23**

## **DDR Art Gallery**

**Madrid**

David Delgado

[www.ddrartgallery.com](http://www.ddrartgallery.com)

[info@ddrartgallery.com](mailto:info@ddrartgallery.com)

T +659 81 97 91



Somos una Galería de Arte con sede en Madrid, España, representamos artistas iberoamericanos, tanto consagrados como con nuevos talentos en alza, siempre desde criterios de calidad en cualquiera de sus disciplinas: pintura, fotografía, escultura, collage, ilustración y arte urbano y NFT. Nuestro lema: “Si no estas en Google, no existes”. Ofrecemos una experiencia de compra experiencial y satisfactoria de arte contemporáneo. Planteamos el arte contemporáneo desde el contacto entre el coleccionista y el artista, con nuestra galería como elemento unificador y gestor, combinando la asistencia a Ferias de Arte Contemporáneo con la venta online a nivel nacional e internacional, con un discurso de análisis y crítica de la realidad del tiempo presente.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Annette Schock

Armando De La Garza

Casassola

Eduardo Ralita

m.e.santiso



**Armando de la Garza**

Alberto

Óleo sobre masonite

25 x 20 cm

2024



**B6**

# Galería Arancha Osoro

Oviedo

Arancha Osoro

[www.aranchaosoro.com](http://www.aranchaosoro.com)

[galeria@aranchaosoro.com](mailto:galeria@aranchaosoro.com)

T +609584837



La galería Arancha Osoro es un espacio creativo de referencia multidisciplinar. Siempre abierta a nuevas ideas y sugerencias, se dedica a la promoción del arte contemporáneo y apuesta por propuestas arriesgadas y comprometidas. Alguno de sus objetivos principales radican en la búsqueda de nuevos talentos y en mantener estrechas colaboraciones con los centros institucionales y de producción artísticos. La Galería trabaja con personas que afrontan la vida con una actitud libre y valiente. Desde artistas consolidados que no se rinden y siguen avanzando, hasta artistas jóvenes dispuestos a replantearse y reformular el arte y su significado. El espacio, cuyo diseño fomenta un ambiente cercano y abierto al público, persigue la máxima de acercar el arte desde una mirada moderna, fresca e innovadora.

## ARTISTAS EN ART MADRID'25

Idoia Cuesta

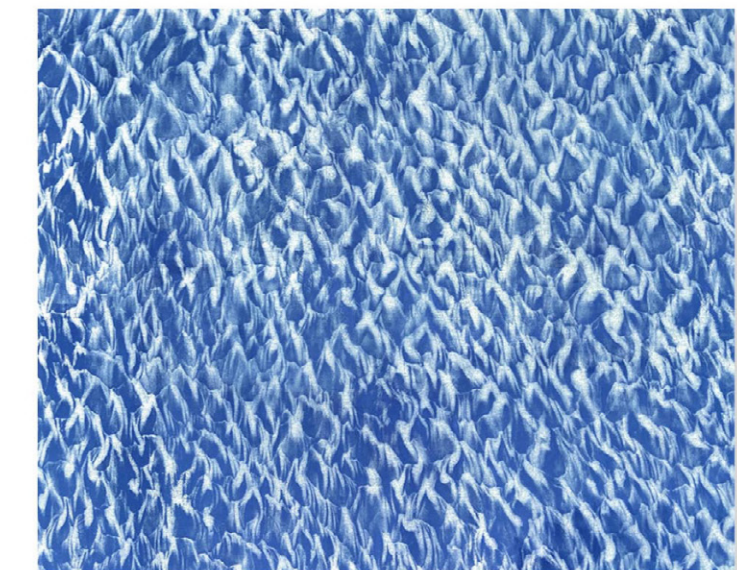
Paula Blanco

Iván Baizán

Iyán Castaño

Joaquín Viña

Nuria Formenti



### Iyán Castaño

Corrientes circulares en el tiempo 30.09.24

Técnica mixta sobre lienzo

175 x 145 cm

2024



**B13**

## **Galería BAT alberto cornejo**

**Madrid**

Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo

[www.galeriabat.com](http://www.galeriabat.com)

[arte@galeriabat.com](mailto:arte@galeriabat.com)

T +915544810



Galería de arte en Madrid fundada en 1986. Pintura, escultura, fotografía y ediciones de obra gráfica original, dedicada a la promoción, edición y exhibición nacional e internacional de artistas contemporáneos. La galería BAT trabaja con un concepto ecléctico, combinando exposiciones de artistas consagrados con jóvenes creadores en una multiplicidad de expresiones tales como: pintura, escultura, fotografía y ediciones de obra gráfica original. Ha participado en ferias de arte contemporáneo: ARCO, Art Basel, Art Chicago, Estampa, Saga París, Arte Lisboa, Arte Santander y Art Madrid, de la cual es miembro fundador.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Alexander Grahovsky

Carlos Albert

Carmen Baena

Manuel Martí Moreno

Manuel Mediavilla

Mar Muñiz

Mária Svarbová

Pepe Puntas

Richard García



**Alexander Grahovsky**

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo

164 x 114 cm

2024



A8

## Galería Carmen Terreros

Zaragoza

Carmen Terreros

[www.ctagaleria.com](http://www.ctagaleria.com)

[cterreros@ctagaleria.com](mailto:cterreros@ctagaleria.com)

T +660 575 338



La Galería Carmen Terreros nace en 2004 a iniciativa de esta zaragozana de formación Historiadora del Arte, en un lugar emblemático de Zaragoza como la Plaza de Santa Cruz, por entonces lugar de encuentro y reunión en días festivos de artistas noveles. En aquella etapa expuso en la galería un nutrido grupo de prestigiosos pintores nacionales y en mayor medida extranjeros, alguno de ellos pudo disfrutarse por primera vez en Zaragoza y en España. En la actualidad la Galería se encuentra muy cerca de su primera ubicación, en 2019 triplicó su superficie expositiva en su nuevo local de la c/ San Félix 6 manteniendo la vocación de ofrecer un espectro más transversal del concepto de obra de arte. Pintura, escultura, grabado, fotografía y por qué no, joyería y diseño industrial. La Galería de arte Carmen Terreros es lugar de encuentro y debate de asuntos referentes al arte, de clientes, y artistas, acompañándose de las tecnologías para incrementar su difusión.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Alba Lorente

Cristina Alabau

Luis Fega

Susana Reberdito



**Susana Reberdito**

Noches de Luna XI

Óleo sobre lino

100 x 100 cm

2024



**A17**

## **Galería Espiral**

**Noja**

Manuel Sáenz-Messía y Ana Laguna

[www.galeriaespiral.es](http://www.galeriaespiral.es)

[espiralgaleriadearte@gmail.com](mailto:espiralgaleriadearte@gmail.com)

T +661 670 506



La Galería ESPIRAL fue creada e inaugurada en la zona oeste de la Comunidad de Cantabria en diciembre de 2006 y ha sido refundada en 2013 en su nueva sede de Noja. Dedicada al arte contemporáneo nacional e internacional de primero y segundo mercado, con propuestas y lenguajes artísticos innovadores, abarca todas las tendencias del arte contemporáneo, con presencia de artistas de Cantabria y de cualquier lugar de España de nacionalidades diversas. Galería Espiral se interesa especialmente por el mercado exterior promocionando y defendiendo a sus artistas en ferias internacionales en Bruselas, Estrasburgo, Lille, Santander y Madrid, entre otros países.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Isabela Lleó

Joaquín Martínez

Cano

Khalid El Bekay

Tatiana Blanqué



**Tatiana Blanqué**

Interferencias escondidas

Obras recuperadas y ensambladas aleatoriamente

64 x 82 cm

2024



A14

## Galería La Mercería

Valencia

Ignacio Bofarull

[www.redcollectors.com/collections/galeria-la-mercera](http://www.redcollectors.com/collections/galeria-la-mercera)

[galerialamerceria@gmail.com](mailto:galerialamerceria@gmail.com)

T +630 72 36 01



Galería la Mercería abrió sus puertas al público en 2018. La propuesta expositiva de la galería se centra en el arte contemporáneo, independientemente del medio en el que se realice. El objetivo de la galería es exponer y promocionar a artistas emergentes.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

David Sánchez

Óscar Seco

Paco Dalmau

Roice 183



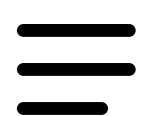
**Óscar Seco**

Sin Titulo 3

Acrílico sobre lienzo

170 x 170 cm

2024



**A4**

## **Galería Luisa Pita**

**Santiago de Compostela**

Luisa Pita

[www.luisapita.com](http://www.luisapita.com)

[galeria@luisapita.com](mailto:galeria@luisapita.com)

T +625 342 065



El nuevo proyecto de la Galería de Arte Luisa Pita nace como una continuidad de la actividad que la Galería Bus Station Space, fundada y dirigida por Luisa Pita, venía desarrollando en Santiago de Compostela desde el año 2012. Enfocado ahora desde la experiencia adquirida como un proyecto cultural más ambicioso, con un significado propio y más personal en un nuevo espacio expositivo y como punto de encuentro para el arte entre artistas de reconocido prestigio y otros emergentes.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

David Planas

Ruddy Taveras

Fernando Suárez Reguera

Salustiano

Juan Adrio

Laura Nieto

Pierre Louis Geldenhuys



### **Salustiano**

Love is pop (Diego con pistola de agua)

Óleo sobre lienzo

158 x 158 cm

2025



**A25**

## **Galería María Aguilar**

**Novo Sancti Petri, Chiclana**

María Aguilar

[www.galeriamariaaguilar.com](http://www.galeriamariaaguilar.com)

[galeriamariaaguilar@gmail.com](mailto:galeriamariaaguilar@gmail.com)

T +639 21 46 02



Desde su apertura, la Galería María Aguilar ha desarrollado constantemente sus actividades orientadas a la difusión del Arte Contemporáneo Español, participando en numerosas Ferias de Arte, tanto Nacionales como Internacionales. El objetivo principal de la Galería María Aguilar es compartir sus experiencias personales y profesionales para favorecer el desarrollo de las bellas artes. Para ello, promociona a los artistas españoles en general, con especial atención a los artistas andaluces. No buscamos estar a la moda o marcar tendencias, queremos un arte de calidad que pueda abarcar diferentes estilos estéticos en sus diversas manifestaciones. Es decir, Eclecticismo, conciliando ideas o elementos de distintos tipos y procedencias, creando un ambiente exitoso estéticamente. Exponen sus obras tanto artistas ya reconocidos como artistas emergentes.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Fran Mora

Jesús Curiá

José Naranjo

Marta Sánchez Luengo

Alejandro Quincoces



### **Jesús Curiá**

Lanza

Bronce y acero inoxidable

72 x 97 x 20 cm

2024





**B9**

## **Galería Metro**

**Santiago de compostela**

Javier Blanco

[www.galeriametro.com](http://www.galeriametro.com)

[info@galeriametro.com](mailto:info@galeriametro.com)

T +649 610 287

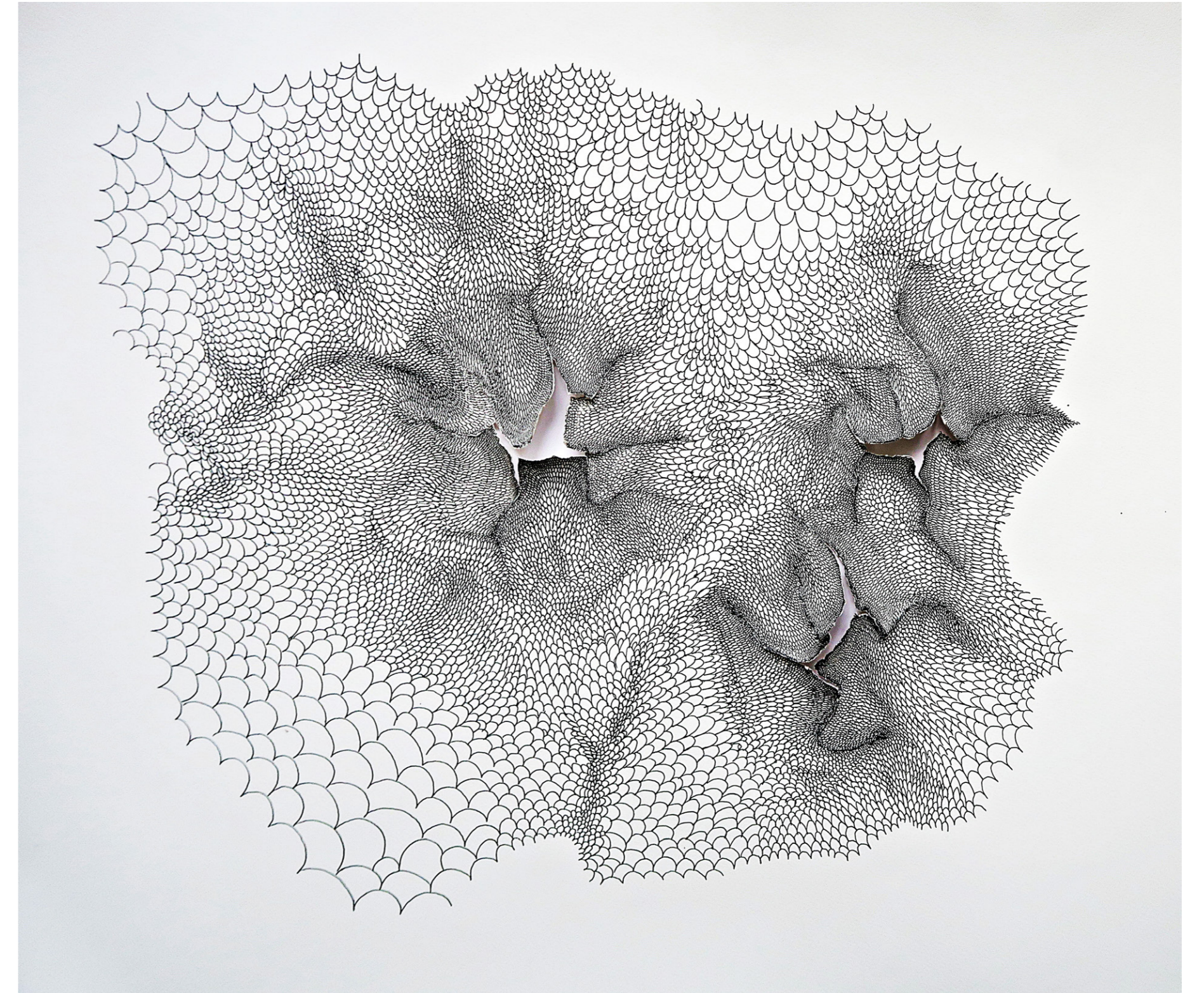


Fundada y dirigida por Javier Blanco, METRO nace el año 2007 con el ánimo promover el arte contemporáneo y dinamizar la vida cultural, ocupando un espacio de mediación entre el estudio del artista y el coleccionista, entre el creador y el consumidor de cultura. Con una programación multidisciplinar, se centra en la promoción, exposición, difusión y venta de la obra de artistas actuales, dedicando una especial atención a los artistas emergentes y llevando a cabo una programación regular con exposiciones de pintura, escultura o fotografía, encuentros con artistas o asistencia a ferias de arte.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Ana Pérez Ventura

Nacho Zubelzu



**Nacho Zubelzu**

Los volcanes del asteroide

Pluma y tinta sobre papel

64 x 53 cm

2023



A10

## Galería Rodrigo Juarranz

Aranda de Duero

Rodrigo Juarranz

[www.rodrigojuarranz.com](http://www.rodrigojuarranz.com)

[galeria@rodrigojuarranz.com](mailto:galeria@rodrigojuarranz.com)

T +659 192 589



La Galería de arte Rodrigo Juarranz inició su actividad en 2006 en Aranda de Duero. En este tiempo se ha dedicado a apoyar y promover el talento artístico apostando por el arte más actual y supervisando y ejecutando proyectos expositivos que han contribuido a desarrollar la trayectoria de artistas de nivel nacional e internacional. Su línea expositiva presenta un dinámico programa de artistas tanto emergentes como consolidados, que realizan un trabajo excepcional e innovador, inscrito en las últimas tendencias del arte contemporáneo y cuyo desarrollo y producción están abiertos a las técnicas más actuales y a cualquier tipo de soporte. “Arte al alcance de todos” es el lema que condensa la filosofía y pasión por el arte del equipo de la Galería.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Cristina Moroño

Marcos Tamargo

Diego Benéitez

Enrique González

Jaime Sicilia

Lil Blanc



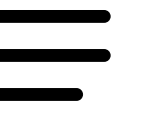
### Enrique Gonzalez

The cheerleader

Óleo y cubierta de madera con pan de oro

118 x 85 cm

2025



**B3**

## **Galeria São Mamede**

**Lisboa**

Francisco Pereira Coutinho

[www.saomamede.com](http://www.saomamede.com)

[galeria@saomamede.com](mailto:galeria@saomamede.com)

T. +55 11 99692 9219



A finales de los años 60 la Galería São Mamede abrió sus puertas muy cerca del Largo do Rato, en la calle de la Escuela Politécnica, en un edificio pom-balino, casi frente a la Procuraduría General de la República y de la Iglesia de São Mamede. La galería se ha dedicado exclusivamente a la modernidad y al movimiento contemporáneo portugués, con exposiciones temporales de artistas extranjeros. Ha tenido una actividad artística intensa y de calidad, apoyada en artistas “clásicos” que siempre estuvieron ligados a la Galería, (como por ejemplo, Areal, Cesariny, Cruzeiro Seixas o Julio) pero también, y sobre todo, en artistas nuevos. En 2005 abrió otra sede en la ciudad de Porto y en 2018 amplió sus instalaciones con la apertura de un nuevo espacio en Lisboa.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Ana Cardoso

Paulo Neves

Gil Maia

Susana Chasse

Gonzalez Bravo

Tom Jablin

Isabel Torres

José Augusto Castro



### **Gonzalez Bravo**

Sin título

Óleo sobre cartón

100 x 150 cm

2024



**A16**

**Lavio**

**Shanghai**

Laura Clemente

[www.lavioartgallery.com](http://www.lavioartgallery.com)

[lauraclemen@gmail.com](mailto:lauraclemen@gmail.com)

T +628 990 629

Lavio trabaja en estrecha colaboración con galerías y fundaciones establecidas, patrimonios de artistas, críticos de arte, agencias de autenticación y casas de subastas para presentar a nuestros clientes material de calidad museística. Asesoramos a numerosas fundaciones de arte, empresas fiduciarias, bancos privados, coleccionistas y museos. A través de nuestra red global, apoyamos a museos, artistas y organizaciones culturales que buscan organizar exposiciones o exhibiciones especiales. Fundada en 2012 en Shanghai, China y actualmente trabaja entre Murcia, España y Shanghai desde 2023

**ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Javier Martin

Vanitira

Ramón González Palazón

Reload Art Collectiva



**Reload**

Esencia de mujer

Talla a mano: Mármol negro marquina y mármol rojo

Alicante

60 x 20 x 20 cm

2024



**B4**

## Inéditad Gallery

Barcelona

Luis López Almarcha

[www.ineditad.com](http://www.ineditad.com)

[ineditadgallery@gmail.com](mailto:ineditadgallery@gmail.com)

T +605 02 74 97



Luis López Almarcha funda en enero del 2020 una galería cuyo objetivo es retomar el papel del arte como agente de cambio y de transformación social. Para ello, apuesta por obras de gran carácter reivindicativo, capaces de estimular la sensibilidad del espectador y de desarrollar su pensamiento crítico. Inéditad Gallery apuesta por fusionar y complementar en sus exposiciones la estrategia online con la estrategia offline, demostrando que son dos canales que se retroalimentan y que dan forma a la vertiente más dinamizadora de la cultura. Un concepto innovador como galería nómada que desarrolla sus proyectos de forma itinerante en distintas ferias de arte contemporáneo en las que participa y/o en colaboración con otras galerías y espacios culturales principalmente en Madrid y en Barcelona.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Albert Bonet

Eduardo Urdiales

Gastón Lisak

José Antonio Bernad

Núria Torres



**Albert Bonet**

Insomnio Rojo

Óleo sobre tela

150 x 200 cm

2024

**B7**

## Jackie Shor Projects

São Paulo

Jackeline Shor

[jacquelineshor@yahoo.com](mailto:jacquelineshor@yahoo.com)

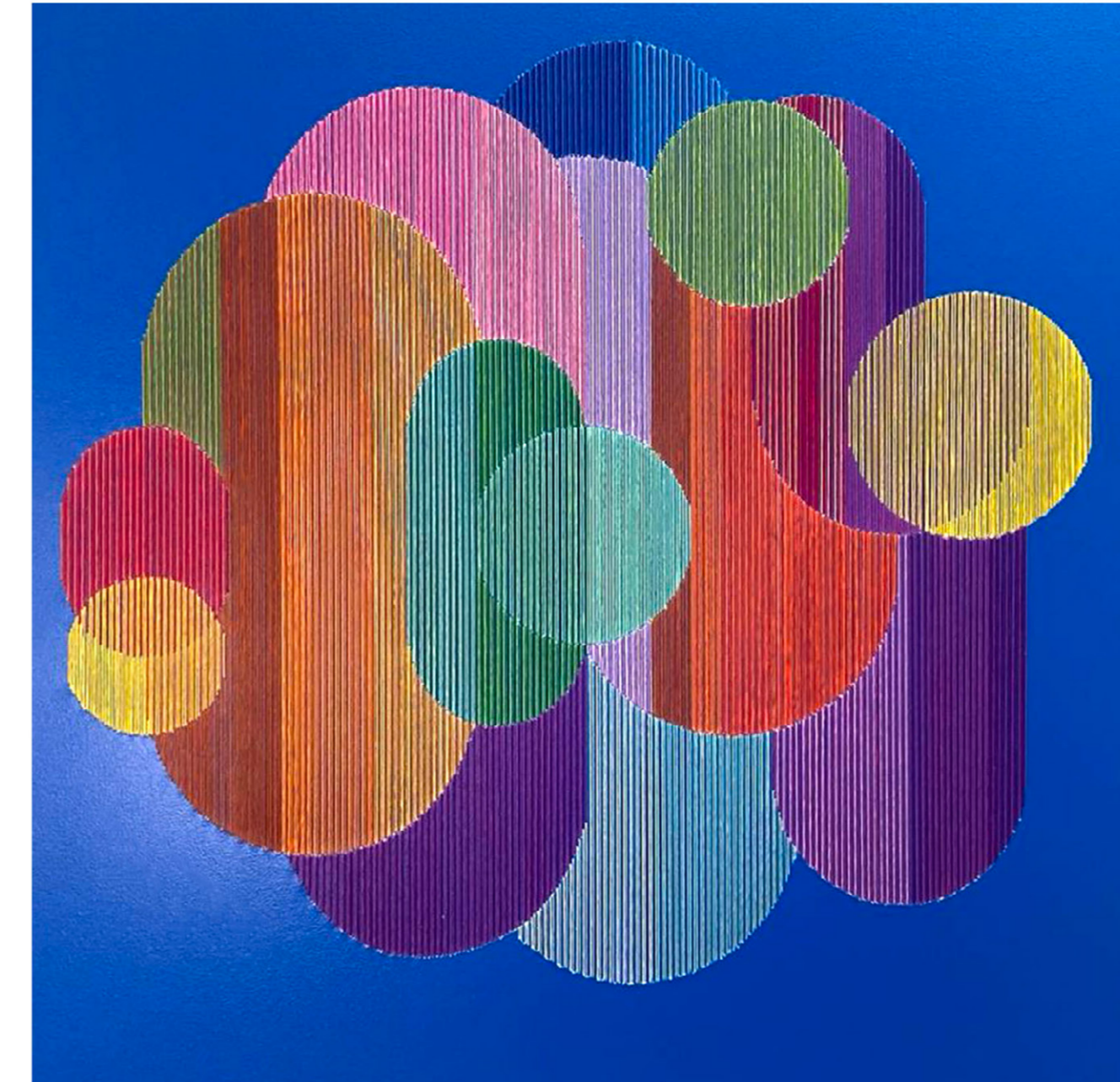
T +55 11 99692 9219



JACKIE SHOR Projects, es una galería de Arte Contemporáneo en São Paulo — Brasil. Especializada en descubrir nuevos talentos de todo el mundo y compartir sus diferentes visiones. Entendemos el arte como una forma de expresión, libre e íntima la que nos hace reflexionar y sentir sensaciones diferentes, con la cual podremos vivir en el mundo de una forma mejor y más sensible. El foco de la galería está puesto en obras con impacto visual que al mismo tiempo sean agradables visualmente y tengan una historia para contar. Creemos en el arte como una forma de expresión libre e íntima, que nos haga reflexionar y sentir sensaciones diferentes, las cuales nos harán vivir en el mundo de una forma mejor y más sensible.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Anna Gilhermina  
Isabel Alonso Vega  
Isabella Despujols



#### Isabella Despujols

Formas Abstractas  
Bordado Sobre Lienzo y Pintura Acrilica  
80 x 80 cm  
2024



**A19**

## **Kur Art Gallery**

**San Sebastián**

Juanma Arriaga  
www.kurgallery.com  
art@kurgallery.com  
T. +51 9657 89882



La galería KUR se inaugura en el año 2002 con una gran exposición de Manolo Valdés, siguiendo más tarde una trayectoria de exposiciones donde se van combinando exposiciones de artistas consagrados con otras de jóvenes autores en los que trabajamos en su promoción, contribuyendo en la difusión y la cultura de nuestra tierra, especializándonos en la escultura y promoviendo a las nuevas generaciones de escultores vascos que tan influenciados han estado por artistas de su entorno como Oteiza, Chillida, Basterretxea, etc. La galería así mismo publica y edita catálogos y biografías de los artistas, también asiste a diferentes ferias y certámenes internacionales.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Aitor Etxeberría  
Fernando Mikelarena  
Íñigo Arregi  
Luis Olaso  
Xan Medina



#### **Luis Olaso**

Composición para jarrón con girasoles  
Óleo, acrílico, barra de óleo y pastel al óleo sobre lienzo  
180 x 160 cm  
2022



**B5**

## **Loo & Lou Gallery**

**París**

Bruno Blosse

[www.looandlougallery.com](http://www.looandlougallery.com)

[contact@looandlougallery.com](mailto:contact@looandlougallery.com)

T +33 (0) 1 42 74 03 97



Comprometida con artistas reconocidos y en ascenso, Loo & Lou Gallery abrió sus puertas en junio de 2015 con dos espacios de exposición: uno en el Haut-Marais y otro cerca de los Campos Elíseos en París, Francia. Estos espacios dan a Loo & Lou Gallery la oportunidad de confrontar diferentes visiones y ofrecer una variedad de enfoques experimentales del arte, permitiendo flexibilidad y creando un diálogo entre el público, los artistas y los comisarios independientes. En 2017, la galería abrió un nuevo espacio adyacente al espacio de Haut-Marais llamado “The Atelier.” Esta galería da una segunda vida a exposiciones y obras de arte pasadas, complementa la exposición actual, es un espacio para actuaciones y “obras en curso”, y también es un espacio dedicado a jóvenes artistas.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Johan Van Mullem

Pierre-Luc Poujol



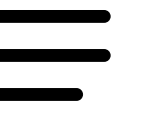
**Pierre-Luc Poujol**

The Forest Call

Técnica mixta sobre lienzo

195 x 130 cm

2021





A6

## Moret Art

A Coruña

Nuria Blanco

[www.moretart.com](http://www.moretart.com)

[moretart@moretart.com](mailto:moretart@moretart.com)

T +607794056



Moret Art inicia su andadura en el año 2008. Desde entonces, viene desarrollando como galería de arte contemporáneo una actividad ininterrumpida en la promoción y difusión del trabajo de artistas contemporáneos, tanto nacionales como internacionales, con un ecléctico programa expositivo que contempla disciplinas artísticas como la pintura, escultura, fotografía o la instalación apoyado por recursos complementarios tales como actividades didácticas o encuentros artísticos. El otro eje de actividad de Moret Art es la realización de proyectos de consultoría vinculados a la tasación y catalogación de obras de arte y antigüedades, siendo la primera consultora especializada en arte con sede en Galicia, con un profundo conocimiento del mercado nacional.principalmente

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Belén Gonzalo

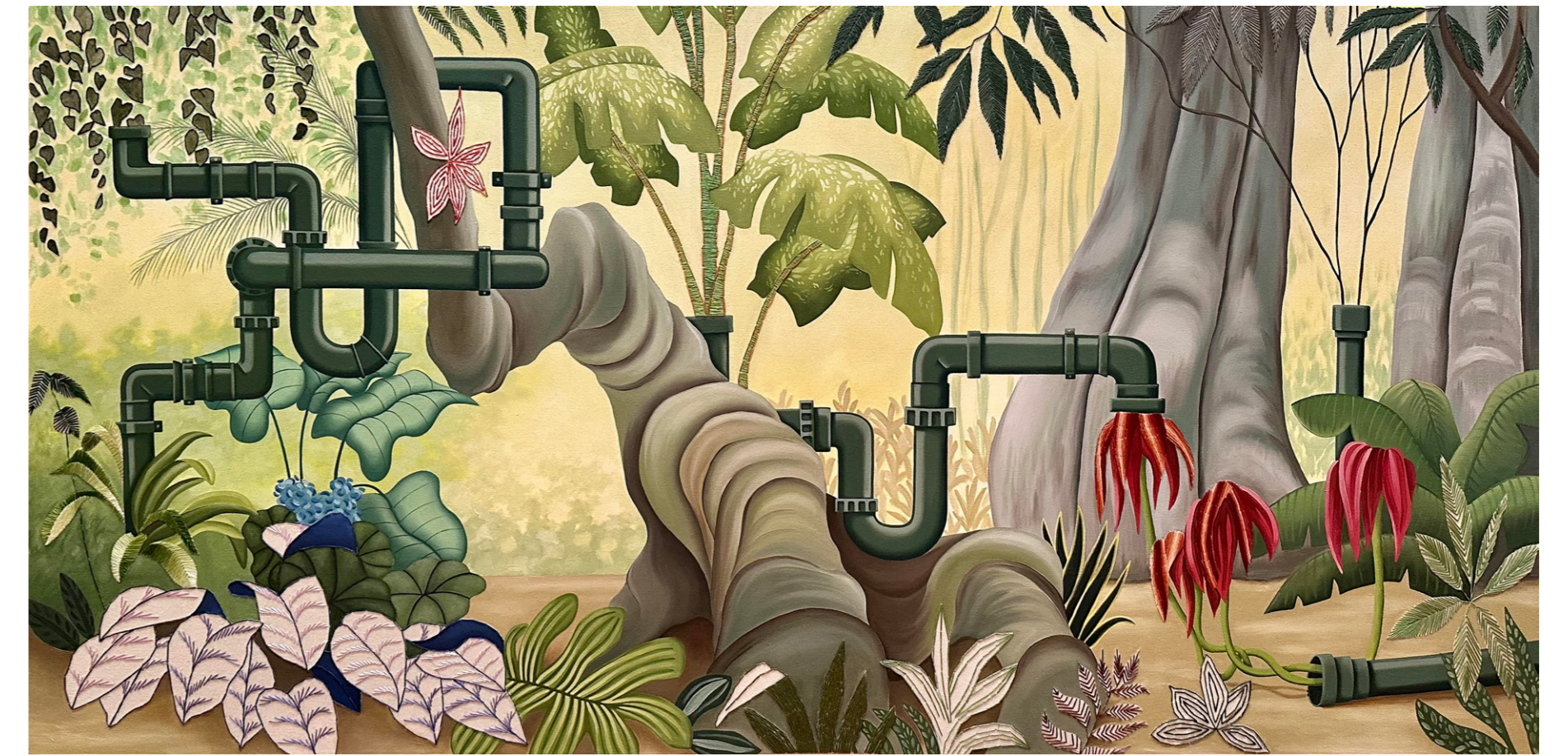
Xurxo Gómez-Chao

Inés Rubio Roa

Iván Prieto

Miguel Piñeiro

Toya García Senra



### Inés Rubio

La jungla de Mario

Óleo y bordado sobre lienzo

80 x 160 cm

2024



A12

## Nuno Sacramento Arte Contemporânea

Ílhavo

Nuno Sacramento

[www.nunosacramento.com.pt](http://www.nunosacramento.com.pt)

[geral@nunosacramento.com.pt](mailto:geral@nunosacramento.com.pt)

T +351 234 429 195 / M. +351 962 908 283



La Galería Nuno Sacramento, desarrolla su actividad desde el año 2003 con la apertura de su primera galería en la ciudad de Aveiro-Portugal. En un espacio especialmente diseñado para una galería de arte contemporáneo. Desarrolla anualmente alrededor de seis exposiciones individuales y tres colectivas, en las disciplinas de la pintura, de la escultura, fotografía, la instalación y de vídeo. La galería dinamiza su acción cultural, no sólo a través de estas exposiciones sino también editando los catálogos de edición sobre sus artistas y de las obras expuestas, con palabras de críticos acreditados en el mundo del arte. Celebra igualmente exposiciones en Museos y Centros Culturales en diversas ciudades portuguesas y en el extranjero, y participa en diversas ferias de arte en Portugal y en el extranjero, y mantiene un programa regular de exposiciones de arte.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Estudio Mario Valdés

Teresa Carneiro

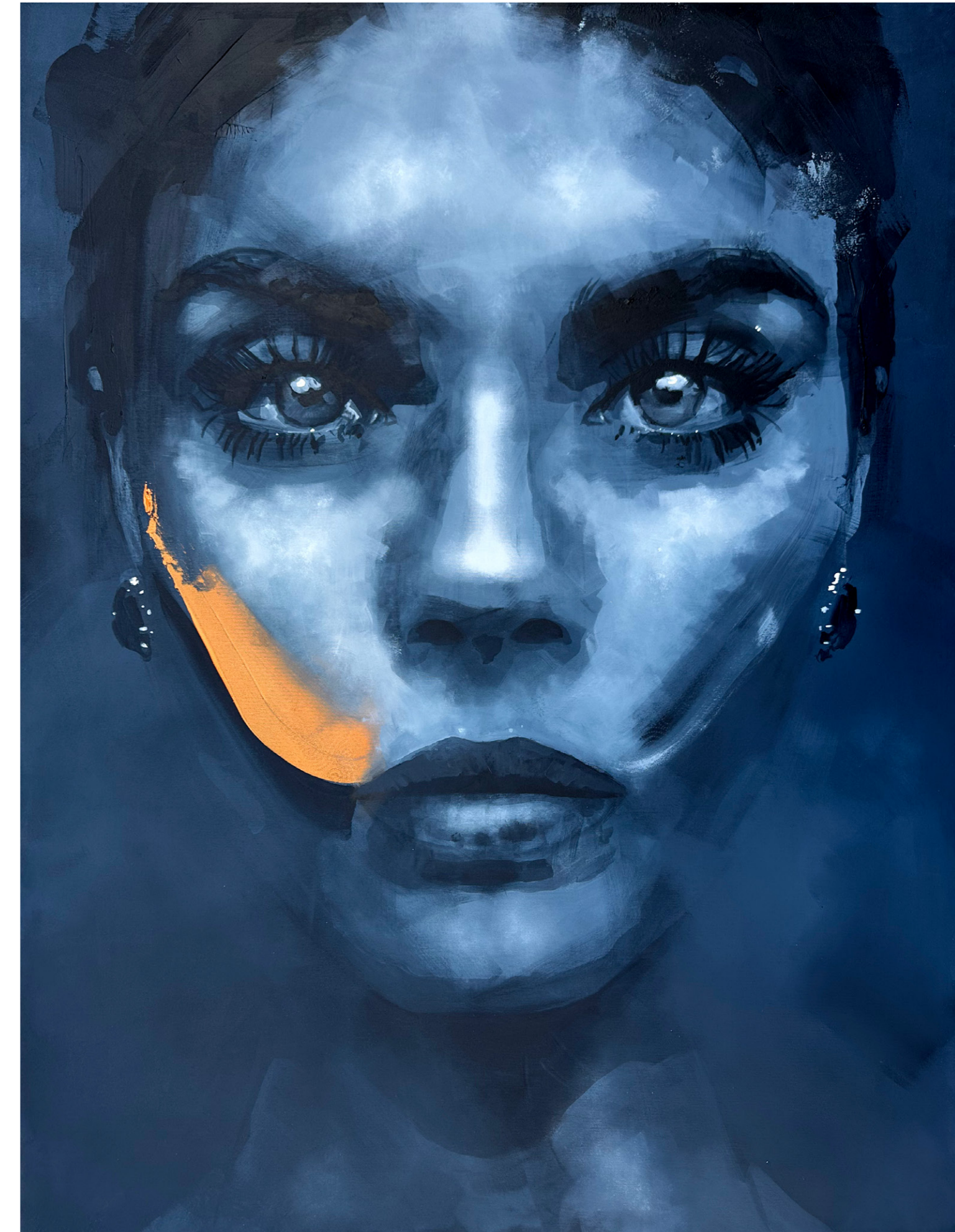
Isabel Ruiz

Yasiel Elizagaray

Killa was Here

Nuno Raminhos

Roman TRÄXLER



### Traexler Roman

Replicants are like any machine n° 3

Acrílico sobre tela

170 x 130 cm

2024



A21

## O-Art Project

Lima

Jessica Schneider

[www.oartproject.org](http://www.oartproject.org)

[oartproject18@gmail.com](mailto:oartproject18@gmail.com)

T. +886 2-2873-0000



Este grupo nació en 2018 de la idea y el trabajo conjunto de cinco mujeres artistas peruanas, cruzando puentes juntas. Nuestro colectivo es una plataforma para investigar significados y desarrollar estrategias de trabajo. Uno de los temas generales de las obras de las artistas es la exploración de la intimidad, los deseos, los roles sociales en la vida de las mujeres, así como también nuestras raíces, centrándose en fragmentos, restos y conciencia del territorio, el espacio doméstico y la lucha contra las estructuras patriarcales. Muchas de las obras exploran críticamente la morfología del cuerpo, conectado pero también desconectado del medio ambiente. Estos puntos cardinales se unen para formar el núcleo colectivo de nuestra plataforma. O-ART PROJECT también se creó a partir de la necesidad de fortalecer nuestros proyectos artísticos para hacer que el trabajo migre de manera colectiva fuera de nuestras fronteras.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Alessandra Rebagliati

Claudia Doring Baez

Carolina Bazo

Jessica Schneider

Carolina Garcia Freundt

Carolina Kecskemethy



### Carolina Kecskemethy

De la serie "Le Petit mort" (lámpara lado B)

Lámpara de acrílico con 2 impresiones digitales sobre backlite

30 x 30 x 15 cm

2022



**A13**

## **OOA GALLERY**

**Barcelona**

Sorella Acosta

[www.outofafricagallery.com](http://www.outofafricagallery.com)

[sorella@ooagallery.com](mailto:sorella@ooagallery.com)

T +618 356 351



La OOA (Out of Africa) Gallery se fundó en 2011 y está situada en el corazón de Sitges, Barcelona, una ciudad cargada de historia artística y rica en cultura. Defendemos el arte africano contemporáneo y trabajamos en estrecha colaboración con una estimada gama de artistas internacionales, coleccionistas, mecenas, ferias de arte y museos en Europa, América del Norte, África, Oriente Medio y Asia. Nos comprometemos a ofrecer una plataforma única para que los artistas emergentes y consagrados expresen sus respectivas narrativas, valores y experiencias a través de sus creaciones artísticas, y a apoyarles para que exploren, crezcan y prosperen en su práctica. Con el espíritu de crecimiento y exploración, nuestra galería está ahora también presente en una de las principales capitales mundiales del arte, Londres.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Andrés Montalván

Miska Mohmmed

Tiffany Alfonseca



**Andrés Montalván**

Horizonte

Técnica mixta

64 x 98,5 x 15,5 cm

2024



**B12**

# Pigment Gallery

Barcelona

Ferran Josa

[www.pigmentgallery.es](http://www.pigmentgallery.es)

[info@pigmentgallery.es](mailto:info@pigmentgallery.es)

T +93 452 81 62



Pigment Gallery se dedica a la promoción y difusión del arte contemporáneo, en una línea que va desde la figuración moderna hasta la abstracción más pura. Con el objetivo de dar a conocer nuevos artistas, ya sean locales o extranjeros. Y presentar sus obras a nivel estatal y también de manera internacional, especialmente en las principales ferias de arte contemporáneo celebradas por todo el mundo (Europa, Estados Unidos y Asia). La galería apuesta por hacer una lectura de la realidad y las tendencias actuales que se aleje de las modas y los tópicos, que busque nuevas voces que aporten aire fresco al mundo del arte. Descubriendo, compartiendo, invirtiendo y generando espacios de debate que vayan más allá del simple hecho expositivo.

## ARTISTAS EN ART MADRID'25

Ana Monsó

Aurelio San Pedro

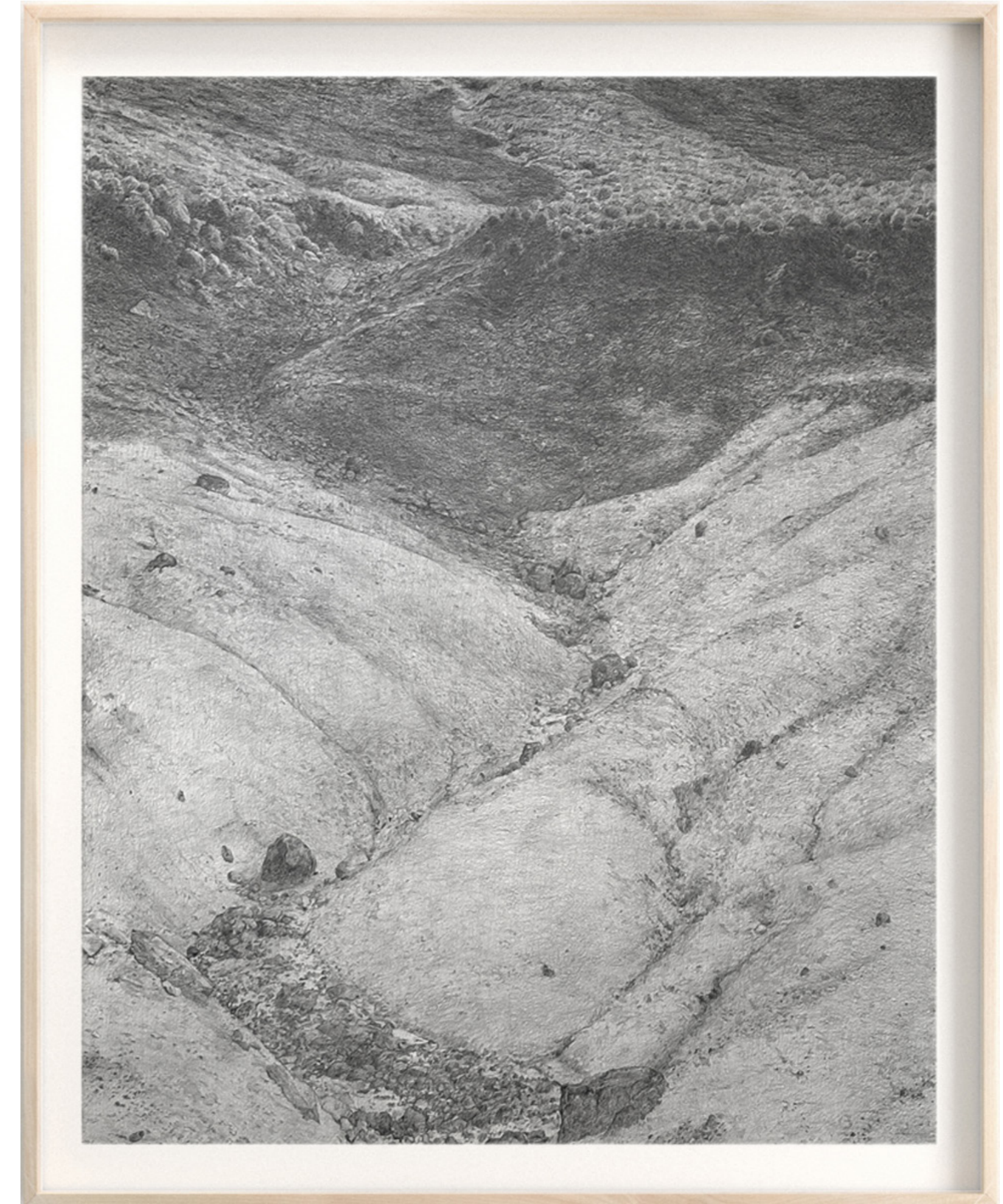
Gerard Fernández Rico

Juan Manuel Fernández-Pinedo

Oli Berg

Sito Mújica

Juan Escudero



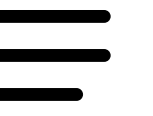
**Aurelio San Pedro**

Iceland 6

Lápiz sobre papel

120 x 100 cm

2024



A3

## Shiras Galería

Valencia

Sara Joudi

[www.shirasgaleria.es](http://www.shirasgaleria.es)

[info@shirasgaleria.com](mailto:info@shirasgaleria.com)

T +630 140 807



Shiras Galería se sitúa en el centro histórico de la ciudad de Valencia, ofreciendo una propuesta intergeneracional de arte de gran calibre, cuyo discurso se complementa con la voz de artistas de vanguardia. La galería cuenta con dos espacios: La Sala principal, en la que se apuesta por un repertorio de artistas consagrados y El Espacio Refugio, dedicado a exposiciones de artistas emergentes de gran proyección. La línea de la galería se basa en crear lazos enriquecedores e intergeneracionales, siempre teniendo en cuenta tanto la calidad artística de los proyectos como sus lenguajes plásticos. Shiras galería participa de forma muy activa en varias ferias nacionales e internacionales con el objetivo de promocionar y dar visibilidad a sus artistas, apostando por proyectos inéditos de pintura, escultura, dibujo e instalación.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Carlos Sebastián

Rosa Torres

Cristina Gamón

Sergio Rocafort

Diego Vallejo García

Enrique Zabala

Oliver Roura



**Oliver Roura**

Untitled

Pintura acrílica y madera Mahagoni

87 x 67 cm

2024



A7

## Ting Ting Art Space

Taipei City

Charles Ting

[www.tingtingartspace.com](http://www.tingtingartspace.com)

[tingtingartspace@gmail.com](mailto:tingtingartspace@gmail.com)

T. +351 930 612 523



La visión de TING TING ART SPACE es «dar la bienvenida a un nuevo futuro a través de la lente de una nueva generación, con una amplia perspectiva internacional». Dedicados a cultivar la experiencia expositiva internacional, participamos activamente en las principales ferias de arte, llevando a la escena mundial a numerosos artistas emergentes de vanguardia con estilos distintivos. Nuestro objetivo es gestionar diversas expresiones artísticas colaborando con los artistas para explorar temas y crear resonancias de pensamiento y experiencia. Este enfoque ayuda al público a apreciar y comprender estilos menos conocidos y fomenta el interés por la apreciación y la colección de arte diverso. Nuestro objetivo es ampliar los horizontes del mercado del arte taiwanés y abrir nuevas vías para galerías y coleccionistas.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

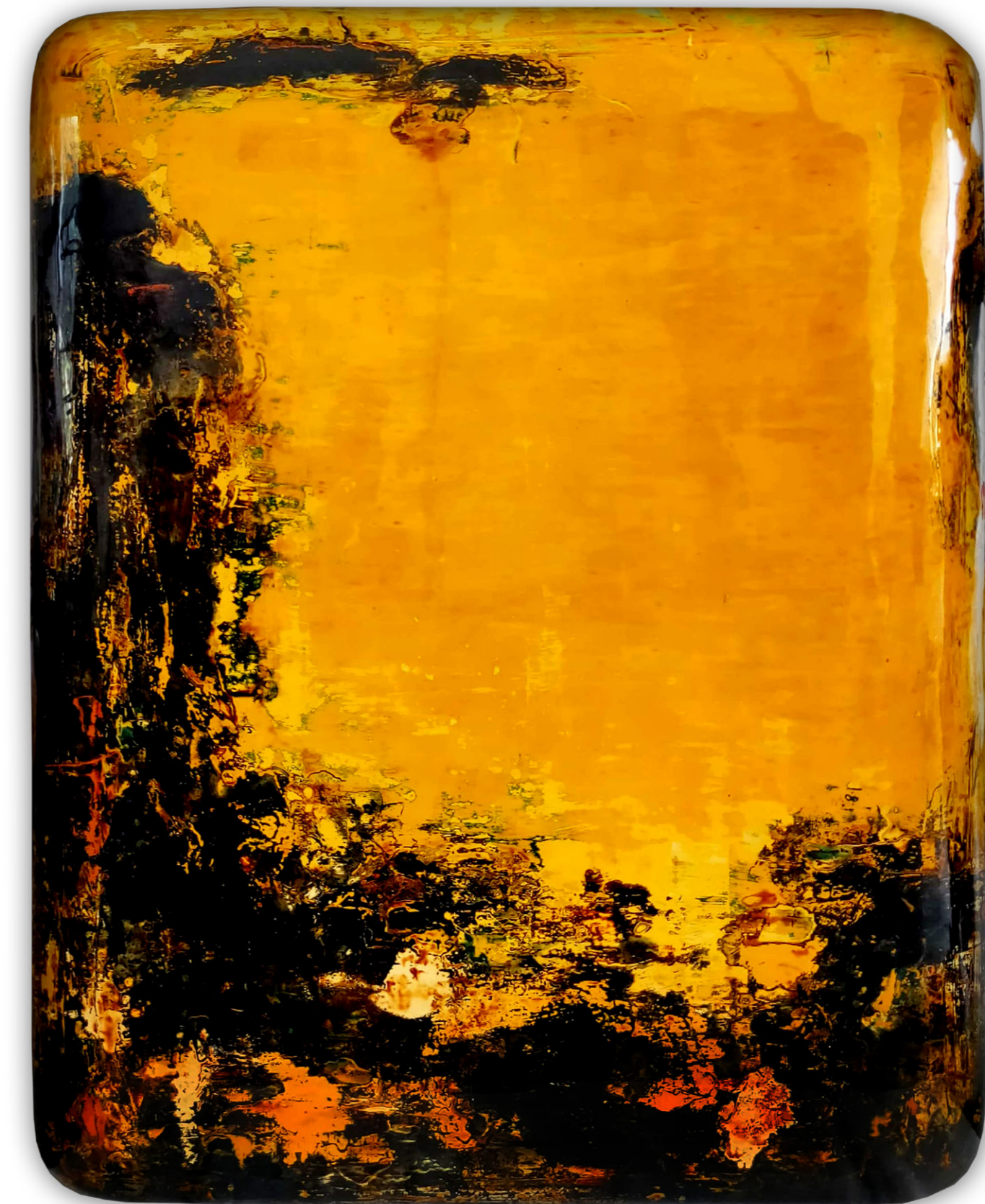
Akihito Yoshida

Cai Yi Xiu

Chun Wu Liang

Katharina Arndt

Yasuhito Kawasaki



**Cai Yi Xiu**

Multiply

Laca y cáñamo

153 x 123 cm

2020



A9

## Trema arte contemporânea

Lisboa

Ana Loureiro y Pedro Loureiro

[www.trema-arte.pt](http://www.trema-arte.pt)

[galeria@trema-arte.pt](mailto:galeria@trema-arte.pt)

T +00351 930 612 523



Trema Arte Contemporânea surge en 1992 y está situada en una zona histórica de Lisboa. Comenzó su actividad con un grupo de artistas portugueses emergentes y otros de reconocida trayectoria. Realiza exposiciones de pintura, escultura, dibujo e instalaciones. El principal objetivo de la galería es la representación de nuevos artistas que marcan el eclecticismo del arte portugués más actual y de otros artistas extranjeros con proyectos innovadores. Realiza una encomiable labor dinamizadora en su espacio a través de un variado programa de exposiciones, promueve y divulga proyectos culturales en diversos lugares del país y participa en ferias de arte a nivel nacional e internacional.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

Carlos Andrade

Carlos Barão

Fernando Daza

Joana Gancho

Xavier Cuiñas



**Joana Gancho**

Solidez

Técnica mixta sobre papel

70 x 100 cm

2024





**B11**

## **Uxval Gochez Gallery**

**Barcelona**

Uxval Gochez

[www.uxvalgochez.com](http://www.uxvalgochez.com)

[uxval@gochez.com](mailto:uxval@gochez.com)

T +627864011



Establecida en 2014, la Galería Uxval Gochez está ubicada en la calle Trafalgar de Barcelona. Intrínsecamente ecléctica, nuestra misión es descubrir producciones subestimadas de artistas jóvenes y mayores. La galería se caracteriza por presentar el trabajo de artistas internacionales contemporáneos establecidos y emergentes. Nació y creció en el ecosistema local, como un espacio para la recreación de identidad cultural local, así como para convertirse en una plataforma para proyectos internacionales.

### **ARTISTAS EN ART MADRID'25**

Charlotte Baqai (Karaya)	Sherezade Morales
Krisztina Horvath	Simone Theelen
Marc Gonz	Weronika Braun
Marcela Jardón	



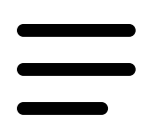
#### **Simone Theelen**

Bloom and doom

Técnica mixta sobre cuero

150 x 150 cm

2023



**B2**

## Yiri Arts

Taipei City

Orton Huang

[www.yiriarts.com.tw](http://www.yiriarts.com.tw)

[gallery@ms.yiri.com.tw](mailto:gallery@ms.yiri.com.tw)

T +886 227 86 38 66 / M. +886 918 138 616



YIRI ARTS se fundó en 2014 con el espíritu de crear un “Museo de arte cotidiano”, que aspira a que el arte entre y enriquezca la vida de las personas. A través del comisariado, las exposiciones, las publicaciones y la asistencia a ferias internacionales de arte, la galería presenta obras inspiradoras y llenas de vitalidad. Además de las galerías en Taipei, Taichung y Pier-2 Space de Kaohsiung, YIRI ARTS también cuenta con cuatro locales multidisciplinares en Taipei que combinan arte, libros y el agradable aroma del café. En noviembre de 2014 co-fundaron la feria Taipei Free Art.

### ARTISTAS EN ART MADRID'25

LIN Shih-Yung

Shih Yung-Chun

Sun Pei-Mao

Wang Guan-Jhen



### Shih Yung-chun

Taipei \_Turkey.B — Turkish Bath for Bouncy Horse

Acrílico y ceras sobre lienzo

116,5 x 91 cm

2025



# Programa Paralelo

# TERRITORIO CIUDAD



The image features a pair of hands holding a white sock with intricate blue and purple patterns. The background is a collage of blue and green abstract shapes, including a large blue circle and a green leaf-like shape. The text is overlaid on the central part of the image.

**CICLO DE PERFORMANCE**  
*Raíces Afuera*

# CICLO DE PERFORMANCE: RAÍCES AFUERA

Art Madrid, comprometida con crear un espacio de enunciación para artistas que trabajan en torno a las artes performativas, presenta Raíces Afuera, un ciclo de performance que toma como punto de partida el libro de Simone Weil, “Echar raíces” (Editorial Trotta, 2014), para explorar la noción de pertenencia y la necesidad de arraigo en un mundo contemporáneo caracterizado por la fragmentación, el desplazamiento y la desconexión. El proyecto se sitúa en el contexto de la feria como un espacio crítico y reflexivo que desafía la relación del individuo con su entorno, su comunidad y su sentido de identidad.

Bajo este marco, se plantean algunas interrogantes que invitan a la reflexión: ¿Qué significa echar raíces? ¿Es el desarraigo una experiencia ligada exclusivamente a un lugar físico? ¿Es posible desarraigarse de uno mismo?

En Echar raíces, Simone Weil define el arraigo como una necesidad fundamental del alma humana, una condición vital que permite al individuo sentirse parte de una comunidad, un entorno y una historia. La falta de arraigo, según la autora, es una de las mayores tragedias de la modernidad, ya que despoja al ser humano de su sentido de pertenencia y lo condena a la alienación y la precariedad emocional. Desde esta perspectiva, el Ciclo de Performance Raíces Afuera, presentado por Art Madrid, se erige como un espacio crítico y de resistencia frente a la descomposición de los vínculos que estructuran la identidad individual y colectiva.

En un mundo marcado por el desplazamiento, la migración forzada y la desconexión, el desarraigo no sólo es una experiencia geográfica, sino también simbólica y emocional. Simone Weil argumenta que el desarraigo es la causa de innumerables formas de sufrimiento contemporáneo: desde la crisis de la comunidad hasta la deshumanización en las relaciones laborales, desde la indiferencia política hasta la alienación en la vida cotidiana. Josefina Bardi (Santiago-Chile, 1996), Eléonore Ozanne (Corbeil-Essonnes, Francia, 1990),

Valentina Alvarado Matos (Maracaibo, Venezuela, 1986), Ra Asensi (Bilbao, 1989) y Agustina Palazzo (Córdoba, Argentina, 1992) son las artistas invitadas a Raíces Afuera. A través de cinco performances, se propone una investigación sobre la posibilidad de un re-enraizamiento simbólico y afectivo. Las obras exploran preguntas fundamentales: ¿Es posible reconstruir el arraigo en un mundo que promueve la movilidad constante y la desvinculación? ¿Puede el cuerpo ser un refugio, un espacio de resistencia contra el olvido y la dislocación? ¿En qué medida el acto performativo puede restituir los lazos comunitarios y generar nuevas formas de pertenencia?

Desde esta perspectiva, Raíces Afuera cuestiona las condiciones contemporáneas de existencia, atravesadas por la precariedad económica, la gentrificación y la tecnologización de las relaciones humanas, procesos que erosionan el sentido de pertenencia. En este contexto, la performance emerge como un acto de resistencia poética y política, recordando que, en palabras de Weil, la ausencia de raíces es una de las mayores dolencias de nuestro tiempo y que toda posibilidad de re-enraizamiento representa un acto de restauración de la dignidad humana.

Así, Raíces Afuera se configura como un espacio de interrogación sobre la condición humana en la actualidad. El cuerpo se sitúa en la tensión entre la pérdida y la reconstrucción, la memoria colectiva se reactiva y el espacio público se resignifica. Las performances que conforman este ciclo nos llevan a reflexionar sobre la necesidad urgente de echar raíces, no como un retorno al pasado, sino como una estrategia para resistir y rehumanizarse en un mundo que empuja constantemente hacia la desconexión.



# Performance:

## JOSEFINA BARDI

### Ensayos de desplazamientos

Miércoles • 5 de marzo • 19:00h

El proyecto se enmarca en la investigación de la artista en torno a la relación con su hermana gemela, una temática que ha estado explorando desde 2018. En este tiempo, se han desarrollado una serie de acciones en vivo y experiencias visuales vinculadas a conceptos escultóricos como el peso, la gravedad, la forma y el espacio, todos en tensión con la noción de duplicidad. A través de esta investigación se estudia cómo dos cuerpos gemelos se vinculan e interactúan entre sí y también en relación a los espacios/territorios que habitan. Inserta en este contexto, “echar raíces” se aborda por medio del desplazamiento de los cuerpos, el tema del vínculo y su relación con la distancia y con el territorio.

Se explora la idea de duplicidad haciendo una invitación a cuestionar los vínculos personales a partir del posicionamiento de cuerpos gemelos en situaciones de tensión con espacios arquitectónicos sugerentes. Se hace referencia al concepto de espacio asociado a la distancia que separa a los cuerpos gemelos de la artista y su hermana desde 2022, distancia que condiciona y desafía las nociones de territorio físico, tiempo, comunicación, emotividad, y afectos.

Este proyecto propone una serie de “ensayos de encuentros”. La idea de encuentro entendida como una conceptualización poética de cuerpo situados en un espacio-tiempo-lugar que entrelazan los verbos -las palabras- y las acciones para crear una coreografía de encuentros, que por medio del desplazamiento, del atravesar, del saltar y del cruzar el espacio crean micro arquitecturas afectivas.



Josefina Bardi



# Performance:

## ELÉONORE OZANNE

### Las fronteras siempre tienen dos lados

Jueves • 6 de marzo • 19:00h

Sales de casa y te aguantan la puerta del portal: “Ay, perdón, gracias”. Caminas por la calle, te viene alguien de frente: “Uh, perdón, gracias”. Si llego tarde, si no encuentro algo, si no me siento en mi lugar, si pido ayuda o si no sé qué contestar... “Perdón, gracias”.

¿Cuántas veces habremos dicho estas dos palabras?, ¿a quién? y ¿por qué? ¿por qué tu boca no suena igual que en la mía?

En *Las fronteras siempre tienen dos lados* os invito en mi cabeza para hablar de fronteras. Fronteras grandes que asustan. Fronteras chiquititas que se olvidan, y todas las entremedias con las que vamos a negociar, construir o derribar.

*Las fronteras siempre tienen dos lados* es una obra que nos invita a reflexionar sobre las fronteras invisibles que forman parte de nuestra vida diaria. A través de las palabras “perdón” y “gracias”, la autora plantea un diálogo sobre cómo, en nuestra interacción cotidiana, nos vemos constantemente enfrentados a límites y distancias, tanto físicas como emocionales. Cada vez que usamos estas palabras, estamos reconociendo una separación, ya sea al ceder el paso a alguien o al pedir ayuda en momentos de incomodidad. La obra pone en evidencia cómo esas pequeñas frases, que solemos repetir sin pensarlo, son una forma de negociar nuestras relaciones con el mundo y las personas que nos rodean.



Eléonore Ozanne

## Performance:

# VALENTINA ALVARADO MATOS

## Voy raspando la hoja y la voz

Viernes • 7 de marzo • 19:00h

voy raspando la hoja y la voz es una pieza que fusiona imagen, texto y sonido para crear un recorrido sensorial y conceptual sobre la memoria del paisaje. En ella, la voz se convierte en un relato fragmentado, un hilo que teje recuerdos personales mientras reflexiona sobre cómo los paisajes se desplazan, se transforman y se reconfiguran a través del tiempo y del espacio. El viaje, lejos de ser lineal, se presenta como un paseo que transita entre lo tangible y lo simbólico, desdibujando los límites entre el lugar físico y el lenguaje que lo describe. La obra también se ocupa de cómo ciertos territorios son representados, descritos o distorsionados desde otros puntos de vista, cuestionando las narrativas dominantes. El lugar que se explora no solo es un territorio, jardín, parque o bosque, sino también una construcción lingüística, un espacio que se reimagina a través del lenguaje, invitando a reconsiderar las fronteras entre lo físico y lo simbólico, entre lo real y lo narrado.



Valentina alvarado matos



# Performance:

## RA ASENSI

### Ese entorno endurece mi piel

Sábado • 8 de marzo • 19:00h

Ese entorno endurece mi piel es una performance que sucede a partir de unas piezas escultóricas en acero corten oxidado con agua marina. Estas extensiones corporales son a su vez segundas pieles. Se activan a través del tacto generando sonidos. Conforman una especie de cartografía poética. Han sido producidas a partir de las huellas de diversos cuerpos acuosos. Se convierten en este proceso en mapas de aguas.

“La vida comenzó en el mar, y nuestros cuerpos se han comprometido en diversos relatos sobre esta historia de origen desde entonces. No me interesan las narrativas que ponen «la familia» en su lugar, pero las de parentesco en todas sus maravillosas formas queer es todavía algo que busco. Esa es la dificultad: abrazar los relatos queer como un territorio de conexión y responsabilidad sin reinstalar los antiguos mitos de continentes oscuros, mujer como matriz, y otros juegos de poder de las ligazones familiares.” Astrida Neimanis.



Ra Asensi

# Performance:

## AGUSTINA PALAZZO

### El peso de la ciudad lo llevo conmigo

Miércoles • 9 de marzo • 17:00h

El paisaje urbano actual representa un entorno saturado de símbolos de la modernidad y el “progreso” tecnológico. Las antenas de televisión y radio, que sobrevuelan en las terrazas, encarnan mucho más que su funcionalidad técnica. Emergen como marcadores del cambio que conectaron generaciones a un mundo global, transformando la vida urbana en un tejido de comunicación y entretenimiento.

Esta modificación del paisaje urbano, tiene implicaciones directas sobre el cuerpo contemporáneo, un cuerpo que se define y modifica por medio de la tecnología y su relación con el entorno. Como dice Laura Barros Condés en *Habitar(se)* “La tecnología ha pasado a formar parte intrínseca de los individuos y en gran medida a través del cuerpo”.

El espacio es en sí mismo un organismo que interviene en el cuerpo. Experimentamos un entorno a través del cuerpo e inevitablemente esta relación incide en nuestra forma de relacionarnos física y psicológicamente, y en el proceso de construcción de una identidad. El cuerpo se define y modifica por medio de su relación con el entorno.

Las antenas, estos objetos inertes que sobrevuelan el paisaje urbano, representan una metáfora poderosa de una era saturada por la mediación tecnológica. Su presencia abundante apunta a la paradoja de una conectividad que, mientras promete unirnos, fragmenta nuestra atención y experiencia colectiva. Como monumentos inadvertidos, nos invitan a reflexionar sobre cómo la tecnología redefine las ciudades y nuestra relación con ellas.



Agustina Palazzo



**OPEN BOOTH X  
UNIVERSIDAD NEBRIJA**

# Instalación

## OPEN BOOTH X UNIVERSIDAD NEBRIJA

### BAJOTIERRAS/SOBRENUBES. (DEL OSO, UN PELO)

**Comisariado por Luis Gárciga Romay**

Art Madrid presenta, en su 20ª edición, un Programa Paralelo dedicado al eje conceptual Territorio Ciudad. La ciudad, entendida como un organismo permeable y una topografía de significados compartidos, se convierte en esta edición en el escenario de una exploración sensible sobre el impacto del arte en los espacios que habitamos.

Dentro de este marco, destaca la segunda edición de Open Booth, una plataforma para el talento emergente que refuerza su compromiso con los artistas del futuro. En esta ocasión, Open Booth x Universidad Nebrija ofrece a estudiantes de Bellas Artes la oportunidad de vivir la experiencia real de una feria, conectándolos con coleccionistas, comisarios y galeristas, y brindándoles un espacio para presentarse dentro del circuito artístico.

Como parte de esta iniciativa, los alumnos del Grado en Bellas Artes de la Universidad Nebrija presentan Bajotierras/Sobrenubes (DEL OSO, UN PELO), una instalación colectiva que explora la relación entre la ciudad y el territorio. Dirigido por el profesor y artista Luis Gárciga Romay, y con el apoyo de Liquitex, el proyecto investiga, a través de la geometría, el paisaje y la escala, cómo el entorno se transforma y cómo habitamos la intersección entre lo urbano y lo natural.

Así, Open Booth x Universidad Nebrija, con el respaldo de Liquitex, marca referente en acrílico profesional, se consolida como un espacio de experimentación y visibilidad para jóvenes artistas, acercándolos tanto al público como a los profesionales del arte. días, a veces en sus causas; otras, en sus consecuencias.

### BAJOTIERRAS/SOBRENUBES. (DEL OSO, UN PELO)

El proyecto que proponen los alumnos del Grado en Bellas Artes de la Universidad Nebrija es una suerte de STAND TOTAL, un espacio cohesionado que, a través de la colaboración y el intercambio de ideas, refleja el potencial colectivo de todos los participantes, elevando la obra a una nueva dimensión.

A partir de la amplitud y profundidad de los conceptos TERRITORIO y CIUDAD, se acercan a las nociones en alianza de los dos polos establecidos pero sin descartar las capacidades expresivas de otras escalas y combinaciones que estos conceptos pueden evocar. El territorio es la manifestación geopolítica referida a un modo de vivir en el espacio, es el allí y el acá de los modos en que la vida se administra; la escena donde los recursos y poderes jerarquizados y jerarquizantes se dictan, se interpretan y se transforman.

El territorio no es ajeno al lugar de nuestras emociones, exaltaciones, dudas y esperanzas. Tampoco sus confines fronterizos se distancian de la expresión geométrica más abstracta. A veces una línea, delimita y señala, crea una esquina, un plano inclinado; propicia una emoción generando así una región vital. La universalidad de la geometría permite situar, ubicar, confrontar, criticar, proponer. Líneas, áreas, volúmenes son impregnados de colores acorde a los contextos donde vivimos y los paradigmas que estimamos. La línea del horizonte y la de nuestras perspectivas existenciales se interrumpen por el paisaje natural o construido trayendo a nuestros pies una orilla y con esta, objetos flotando, entre la deriva y el plan. Una avalancha controlada a medias, a veces en sus causas; otras, en sus consecuencias.

# Instalación



## LO QUE NOS CONFORMA. Conformidad y con-formación.

La ciudad es divina y underground, soterrada y celestial, hecha simultáneamente de la ligereza de lo supérfluo y de la densa gravedad. Vive, a veces hiberna, siempre promete. Entre la conformidad y la ambición algo conseguimos, un buen rincón entre la terraza y el bajo, un buen “a partir de aquí”.

El Open Booth se organiza en cuatro espacios conectados: Avalancha, inspirado en la sierra y el río, con objetos modelados por el paso del tiempo; Constelar, donde lámparas flotantes evocan la memoria y las aspiraciones; Mar(ejada) Madrid, una orilla conceptual pensada para la contemplación y el diálogo; y Un Oso Llamado Tergiverso, una serie de piezas que reinventan la ciudad como un organismo en constante cambio.

En Madrid, los estudiantes de Bellas Artes de la Universidad Nebrija, se preguntan y proponen sobre la MATERIALIDAD y los MATERIALES de una constelación donde habitan con gran presencia, pero con leve protagonismo las nociones de territorio y ciudad. Procederes, procedimientos, procesos; las maneras en las que transformamos el mundo en un sitio muy preciso, más diverso que un país, desplegable más allá de un mapa o un archivo y a la vez portable en un bolsillo. Monumentos, miniaturas, la escala humana. El espacio se desborda y sincronizadamente cabe en un solo verso. Un verso es materia resistente a la gravedad y al tiempo, puede volverse más que tierra y más que nube, consiguiendo metamorfosear y mimetizar aquello de lo que estamos hechos.

Luis Gárciga. Comisario

Gracias a iniciativas como esta, los alumnos no solo perfeccionan sus habilidades técnicas y conceptuales, sino que también desarrollan competencias fundamentales para su futuro profesional en el mundo del arte, el diseño y las industrias creativas. A través del trabajo en equipo, la exploración de referencias artísticas, el fomento de la creatividad y el pensamiento crítico, se preparan para afrontar los desafíos de su disciplina con una visión integral y multidisciplinaria.

Desde la Universidad Nebrija, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Amaya Hernández, directora del Grado en Diseño Digital y Multimedia, y a Lorena Palomino, directora del Grado en Bellas Artes, por su inestimable apoyo y compromiso con este proyecto.

Prof. Dr. Pablo Álvarez de Toledo Müller Director del Departamento de Artes Facultad de Comunicación y Artes. Universidad Nebrija.

Gracias a la colaboración de:





**CONVERSACIONES  
CON MARISOL SALANOVA**

# Conversaciones con Marisol Salanova

La línea conceptual que une a los artistas participantes en el Programa de Entrevistas de Art Madrid'25 es la exploración constante, una búsqueda que no solo se refleja en los materiales y formatos que estos emplean, sino también en la manera en que conciben el acto creativo. Cada uno de ellos se encuentra en un momento clave de evolución dentro de su trayectoria, demostrando que el arte es, ante todo, un proceso dinámico. Sus estilos son definidos, reconocibles y marcados, pero su compromiso con la innovación los lleva a romper barreras y a no conformarse con fórmulas establecidas.

Las entrevistas que presentamos aquí no son simples descripciones, sino una oportunidad para entender el contexto y las ideas que dan forma a cada proyecto. Este recorrido, cuidadosamente diseñado para complementar la experiencia de la feria, es una llamada a sumergirse en la mirada de aquellos profesionales creativos que transforman lo intangible en obra y lo personal en universal.

Gracias a la colaboración de:



Marisol Salanova



## Entrevista

# ANTONIO OVEJERO

Valencia, 1999

Antonio Ovejero, investiga sobre la memoria y el rescate de las escenas que residen en nuestro imaginario colectivo en torno a lo sublime de la cotidianidad. Le fascinan las señoras con joyas y bolsos grandes, los vestidos de estampados geométricos y los peinados extravagantes que conectan varias épocas.

A través de la estética kitsch busca lo ostentoso en lo costumbrista, lo llamativo y pretencioso que sin embargo es más común y cercano de lo que cabría esperar.

Realiza retratos en los que el detalle de las manos es revelador, también de los objetos que estas sujetan, como por ejemplo un bolso retro. La iconografía del estampado como recurso identitario y estético es una constante en su producción. Para él, la unión de la vejez, lo cotidiano y lo elegante es una imagen recurrente. Define su proyecto pictórico como neo pop costumbrista.

[Ver Entrevista](#)



Antonio Ovejero



## Entrevista

# ALEXANDER GRAHOVSKY

Alicante, 1980

Alexander Grahovsky, parte de un proceso caótico o aleatorio como quien colecciona imágenes y hace collages con escenas que le parecen interesantes y puede recrear a su gusto. En sus obras abarca temas de lo desconocido, la muerte o los animales, recurriendo al símil con los juguetes así como empleando personajes que se repiten y elementos como piedras flotantes.

Es muy importante la narrativa en sus cuadros, la parte surrealista viene por cómo se construye una historia que no es lineal; hay escenas que se superponen, que se muestran en varias fases en zonas diferentes de cada cuadro y da pie a que la mirada deambule por la obra.

Incluye referencias a pintura clásica o al cine, así que su interpretación depende del bagaje del espectador y de su estado de ánimo. El hilo conductor de su trabajo es transmitir que pese a las vicisitudes de la vida, todos seguimos celebrando de algún modo.

[Ver Entrevista](#)



Alexander Grahovsky

## Entrevista

# LIL BLANC

Madrid, 1993

Lil Blanc, empezó experimentando con texturas, evolucionó hacia los degradados y la investigación del paso de un color a otro. Así llegó a una abstracción con la que expresa sentimientos intensos. Comenzó su trayectoria fijándose en los acabados en alto brillo pero el formato de sus cuadros cada vez adquiere más peso y se convierten, cada uno de ellos, en una pieza escultórica prácticamente.

Las gradaciones suaves de color en sus lienzos recuerdan a cielos al atardecer, y su intención de capturar ese momento efímero surge de su propia experiencia al contemplar un atardecer de verano. La obra no solo se contempla, sino que se experimenta, invitando a una reflexión sobre el tiempo, la fugacidad y el espacio.

Muy perfeccionista, piensa que menos es más, legado de su carrera como arquitecta. Sin artificios es una artista que logra contar una historia que no es evidente a primera vista pero que le otorga capas y capas de significado a cada pieza.

[Ver Entrevista](#)



Lil Blanc

## Entrevista

# DIEGO VALLEJO GARCÍA

Ávila, 1991

Diego Vallejo García, tiene una obra de corte clásico en el tratamiento o en la composición, pero con una temática actual. Estudió Historia del Arte antes que Restauración y Conservación, lo cual otorga un grado de conocimiento en sus proyectos que atraviesa lo teórico hacia lo práctico.

Su trabajo es representativo de la tendencia a la pintura fragmentada y la superposición de realidades, desde la abstracción de campos de color al fotomontaje pintado de impactante realismo. Esa exploración fotográfica, es llevada al terreno de la distorsión pictórica.

El artista realiza un retrato generacional sin llegar a individualizar a nadie, buscando plasmar la personalidad colectiva de su generación, de las costumbres. Pinta todo con óleo, veladuras y materiales que emplea pensando mucho en la conservación de las piezas y su perdurabilidad.

[Ver Entrevista](#)



Diego Vallejo García

## Entrevista

# GASTÓN LISAK

Barcelona, 1989

Gastón Lisak, llega al arte conceptual a través de un camino muy vinculado a su experiencia docente, la impartición de talleres y la experimentación con creaciones colectivas. Su trabajo parte de una rigurosa investigación en torno a la arqueología mundana, sobre la transformación del objeto anacrónico. Su formación en el diseño le ha llevado a que muchos de sus trabajos estén relacionados con procesos industriales.

Las técnicas de la industria aplicadas al arte, trabajar con desechos y convertirlos en frisos, da como resultado una serie de obras de enorme atractivo.

Busca la belleza entre lo descartado, lo abyecto, cuestionando el concepto nuevo de hiperproducción. En definitiva, hacer que aquello que nos pasaría desapercibido nos detenga a observar. El juego está presente porque le importa el aprendizaje así como la recuperación de materiales.

[Ver Entrevista](#)



Gastón Lisak

## Entrevista

# PAULA BLANCO

Oviedo, 1996

Paula Blanco, investiga las formas de la naturaleza, poniéndolas en relación con la ciencia, el territorio y el medio ambiente a través de la creación artística. El monte, el sol, las hojas y los árboles son inspiración para generar estructuras con arcilla, pigmentos, barnices y fibra de vidrio, que parecen fragmentos de criaturas orgánicas. Cada pieza no es una obra cerrada exactamente sino parte de un continuo en evolución porque experimenta todo el tiempo. Tiene una sensibilidad que focaliza hábilmente hacia sus creaciones, cuyo eje a nivel procesual parece radicar en el uso de técnicas alternativas a la pintura tradicional. Trata de sublimar la materia, separando la idea del objeto. Su manera de trabajar la abstracción es muy etérea para expresarse a través del paisaje y aquellos lugares que son origen de materias primas.

[Ver Entrevista](#)



Paula Blanco



## Entrevista

# AURELIO SAN PEDRO

Barcelona, 1983

Aurelio San Pedro, dibuja con gran delicadeza, centrando su atención en escenarios naturales y decantándose por el blanco y negro. La memoria es muy importante en su proceso creativo, que se basa en el tratamiento del recuerdo como vía de expresión plástica. Su formación en ingeniería y topografía impregna parte de la búsqueda de imágenes que le inspiran para escoger los paisajes ideales, que genera a partir de lugares reales y también fabulados.

El proceso de cada una de sus piezas es lento, suponiendo un concienzudo ejercicio de introspección para el artista. El papel es casi un fetiche para él, teniendo tanta importancia las partes que decide intervenir como las que deja en blanco. Fluctúa entre abstracción y figuración sin dejar de mantener un estilo propio, identificable y de un profundo calado.

[Ver Entrevista](#)



Aurelio San Pedro



A photograph of three women from behind, looking at a large, vibrant, and abstract mural in an art gallery. The mural is composed of various scenes and figures in a rich color palette of reds, oranges, yellows, and greens. The women are dressed in contemporary clothing; one in a white sweater, another in a dark patterned top and red skirt, and the third in a red top and a large black puffer jacket. The scene is overlaid with a semi-transparent red circle containing the text.

**LECTURAS  
RECORRIDOS COMISARIADOS**

# LECTURAS.

## RECORRIDOS COMISARIADOS

**Con Eugenia Tenenbaum y  
Clara González Freyre De Andrade**

Art Madrid'25 presenta Lecturas: Recorridos Comisariados X Art Madrid, una iniciativa de mediación cultural que busca acercar al público a las obras expuestas en la feria. A través de recorridos guiados por las historiadoras del arte y divulgadoras culturales Eugenia Tenenbaum y Clara González Freyre de Andrade, se explorarán distintas perspectivas sobre la creación contemporánea y su relevancia en la sociedad actual.

Cada recorrido temático incluirá una selección de diez obras, con un discurso curatorial que facilitará la comprensión y apreciación del arte contemporáneo más allá de la mera contemplación. Estas visitas guiadas permitirán a los asistentes interactuar directamente con los comisarios, enriqueciendo su conexión con las piezas y con la visión de los artistas.

Con esta segunda edición, Lecturas: Recorridos Comisariados X Art Madrid refuerza el compromiso de Art Madrid con la difusión y el entendimiento del arte contemporáneo, ofreciendo una experiencia inmersiva que amplía los canales de recepción y atrae a nuevos públicos.



Eugenia Tenenbaum



Clara González Freyre De Andrade

Gracias a la colaboración de:

**ONEshot**  
HOTELS





INSPIRE YOURSELF  
TO INSPIRE EACH OTHER  
TO INSPIRE A CHANGE

# #LA QUEDADA VISITAS A ESTUDIOS

# #LA QUEDADA.

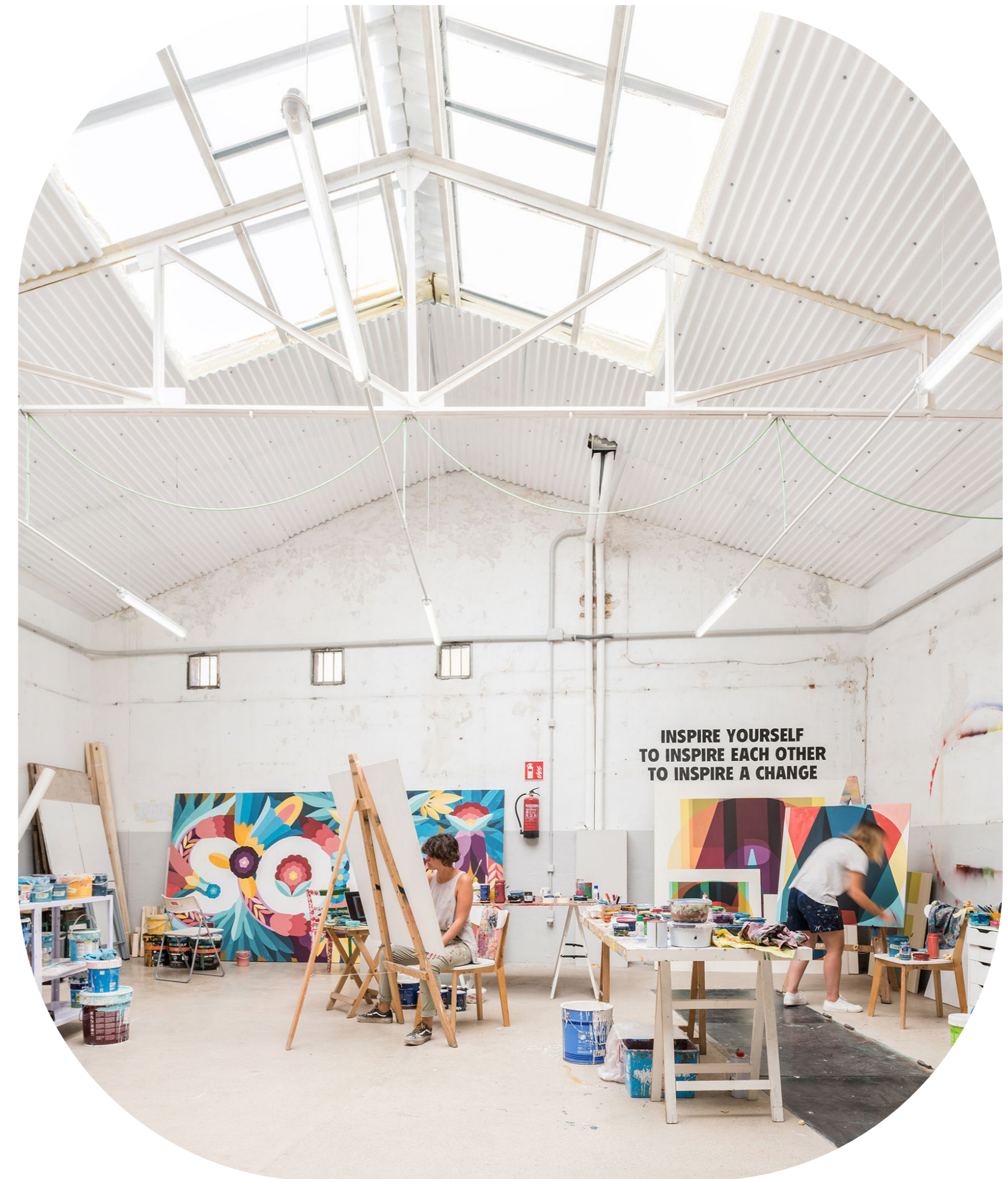
## VISITAS A ESTUDIOS

Para celebrar nuestros veinte años de arte contemporáneo hemos organizado un Programa paralelo de actividades bajo el concepto “Territorio Ciudad”, que se enfoca en el espacio público, la ciudad y el territorio como ejes de las prácticas artísticas. Este programa incluirá actividades durante el mes de febrero y durante la Semana del Arte de Madrid en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

Junto a CRU hemos organizado el 1 y 2 de marzo la segunda edición de #LaQuedada, un circuito de recorridos por los estudios de artistas.

¿Te has preguntado cómo es el espacio de trabajo de un artista? ¿Has pensado dónde produce un artista su obra cuando, por ejemplo, se está preparando para participar en una feria de arte? Las jornadas están destinadas tanto a profesionales, como a público general. Durante las mismas descubriremos 5 espacios dedicados a la creación artística y la creación de proyectos arquitectónicos hilvanados por la utopía como concepto que unifica las arquitecturas utópicas y los espacios territoriales de cuidado y las acciones descentralizadas que se pueden construir entre centros y periferias.

BOA MISTURA  
TODO POR LA PRAXIS  
CAMPO ADENTRO - INLAND (C.A.R.)  
MATEO MATÉ  
LAURA LÍO



Gracias a la colaboración de:

**ONEshot**  
HOTELS

**LEXUS**

100 años **Alhambra**  
CERVEZA HECHA SIN PRISA

A group of people, including a man in a white cap and a woman with long brown hair, are standing in a snowy field. They are wearing winter clothing like jackets and sweaters. The scene is overlaid with a large green circular graphic. The text "ONE SHOT COLLECTORS" is written in white, bold, uppercase letters across the center of the green circle.

# ONE SHOT COLLECTORS

# ONE SHOT COLLECTORS

## PROGRAMA DE COLECCIONISMO DE ART MADRID'25

Art Madrid'25 presenta One Shot Collectors, un programa patrocinado por One Shot Hotels que regresa a la feria - por quinta edición consecutiva - con la misión de democratizar y fomentar el coleccionismo de arte. Dirigido tanto a coleccionistas, profesionales del sector o a nuevos amantes del arte contemporáneo, el programa busca acercar al público a las obras, ofreciendo un enfoque accesible acompañado de expertos.

El programa está dirigido por Ana Suárez Gisbert, art advisor con una destacada trayectoria en el mercado del arte. Su experiencia abarca desde la tasación de obras hasta la asesoría personalizada, ayudando a los participantes a encontrar piezas que se ajusten a sus gustos y presupuesto. Además, combina su conocimiento técnico con una pasión por la sostenibilidad, promoviendo prácticas responsables dentro del mercado del arte.

El asesoramiento profesional de una experta es una forma segura y coherente de tomar decisiones. El coleccionista no solo busca potenciar y maximizar la calidad y el valor de su colección, sino también enriquecer la experiencia de compra y disfrute.

En la 20ª edición de Art Madrid'25, se ofrecerá un espacio de asesoramiento a cargo de Ana Suárez Gisbert, Art Advisor, Licenciada en Derecho y Perito Tasador, con amplia experiencia en el mercado del arte. Este servicio está pensado tanto para coleccionistas experimentados como para quienes buscan su primera obra de colección, e incluso para el coleccionismo corporativo que desea reflejar los valores de su marca en una colección de arte. El programa de coleccionismo de Art Madrid'25 se adapta a diferentes perfiles, necesidades y preferencias, ofreciendo un recorrido y orientación personalizada.

Nuestra Art Advisor podrá encontrar y preparar una selección de obras de arte según los requisitos y el presupuesto de cada comprador, además de ayudar en la negociación de la adquisición. Iniciarse en el coleccionismo puede surgir de un deseo de conocimiento y exploración estética, social, económica o incluso empresarial.

Ya seas un coleccionista experimentado, un comprador que se inicia, un curioso o apasionado que busca su primera obra o una empresa interesada en reflejar sus valores a través del arte, el programa One Shot Collectors ofrece una experiencia completa. No pierdas la oportunidad de encontrar una obra que cumpla todas tus expectativas.

El servicio de asesoramiento es parte del Programa de Coleccionismo "One Shot Collectors" de Art Madrid'25 y es completamente gratuito para quienes se inscriban previamente.

Si deseas recibir asesoramiento personalizado, solicita más información a través del email [vip@art-madrid.com](mailto:vip@art-madrid.com).

Gracias a la colaboración de:

**ONEshot**  
HOTELS



# **CICLO DE INTERVENCIONES 20 GRADOS**

# CICLO DE INTERVENCIONES: 20 GRADOS

Como parte del Programa Paralelo, el Espacio Tectónica será el contenedor del Ciclo de intervenciones: 20 Grados, las investigaciones de los artistas y gestores que presentamos en esta sección se centran en el diálogo entre el arte y los espacios urbanos, usando diferentes prácticas artísticas para cuestionar la estructura social de las ciudades que habitamos y la manera en la que nos interrelacionamos con sus arquitecturas y territorios.

A través de estas acciones, se establecerán puentes entre disciplinas y miradas diversas, ampliando la comprensión de cómo el arte se retroalimenta del tejido urbano y cómo el espacio público es entorno natural de la creación artística. El Ciclo de intervenciones 20 GRADOS presenta el trabajo de 10 artistas fundamentales del sector del arte contemporáneo en un espacio abierto, distendido y activo.

Susi Vetter. Momentum  
miércoles 5 de marzo 16:00

Helena Goñi. Book Jockey  
miércoles 5 de marzo 17:00h

Paula Lafuente. Nana al Ángel Caído  
jueves 6 de marzo 13:00h

Olga Mesa. Cuaderno de notas filmicas: Prácticas (no) visibles del cuerpoOperador  
jueves 6 de marzo 16:00h

Elena Arroyo. Así están mis cosas estos días

viernes 7 de marzo 13:00h

Deneb Martos. Ser Hongo  
viernes 7 de marzo 17:00h

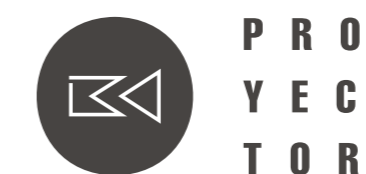
Amaya Hernández. Sobre la Pagoda de Fisac y el Mercado de Olavide  
sábado 8 de marzo 13:00h

Guillermo G. Peydró & Jeanne de Petriconi. Maternidad geométrica  
sábado 8 de marzo 17:00h

Sergio Muro. Obra Maestra  
domingo 9 de marzo 13:00h

Javier Olivera. De los ojos a los ojos  
domingo 9 de marzo 17:00h

Gracias a la colaboración de:



The background is an aerial photograph of a city grid, showing streets and buildings. A large, semi-transparent green circle is overlaid on the image, centered on the text. A rainbow gradient is visible on the right side of the image, transitioning from red at the top to purple at the bottom. The text is in a bold, white, sans-serif font.

# **CICLO DE VÍDEO**

## **CARTOGRAFÍAS DE LA PERCEPCIÓN**

# CICLO DE VÍDEO: CARTOGRAFÍAS DE LA PERCEPCIÓN

En su 20ª edición, Art Madrid dedica su Programa paralelo a explorar la relación entre el ser humano, la arquitectura, la ciudad y el paisaje. Bajo el nombre de Cartografías de la Percepción, esta sección comisariada por la plataforma de Imagen en Movimiento de PROYECTOR presenta una selección de obras internacionales de videoarte que abordan estas interacciones desde perspectivas contemporáneas y críticas. PROYECTOR, plataforma de referencia en la imagen en movimiento, nos invita a formar parte de una experiencia en la que tiempo, espacio y percepción convergen en la pantalla.

La colección presentada este año propone una reflexión sobre las relaciones entre el ser humano y su entorno, los límites entre lo real y lo imaginario, y las tensiones entre lo natural y lo construido. Como citó el crítico John Berger: “El arte es una forma de ver, un descubrimiento constante”. Las piezas seleccionadas no solo son vehículos de belleza plástica, sino también invitaciones a descubrir nuevas maneras de observar, cuestionar y poseer una representación del mundo.

Ilaria Di Carlo - The Divine Way  
15:00. 2018. 2K color

Tezi Gabunia - Breaking News: The Flooding of the Louvre  
3:02. 2018-20. 2K color

Lukas Marxt - Circular Inscription  
6:50. 2016. 2K color

Juan Carlos Bracho - Imitación a la vida  
20:46. 2017. HD. color

Magda Gebhardt - Atlas  
6:12. 2012. HD B/N

lololol (Xia Lin & Sheryl Cheung) - Wafer Bearer Deep Rain  
12:00. 2022. 4K color

Yuchi Hsiao - Somewhere I belong to be  
3:31. 2017

Gracias a la colaboración de:





A man in a dark, long-sleeved shirt is pouring a white, powdery substance from a gourd into his eyes. The powder is falling around his face and onto his shirt. The background is a plain, light-colored wall. To the left, a black leather shoe is lying on the floor. To the right, a black strap is hanging from the wall. The overall scene suggests a performance or an artistic intervention.

# ARQUITECTURAS IMAGINADAS INTERVENCIONES EFÍMERAS

# ARQUITECTURAS IMAGINADAS: INTERVENCIONES EFÍMERAS

El espacio público, la ciudad y el territorio serán los conceptos en torno a los cuales especialistas del sector explorarán el impacto de las prácticas artísticas en el entorno urbano. La experiencia sensorial será clave para investigar los vínculos entre arte, territorio y ciudad como ágora social. Las actividades del Programa Paralelo conectarán con las prácticas que surgen de identidades mutantes y de los imaginarios espaciales que revitalizan la geografía cultural de Madrid, concebida como un organismo permeable y una topografía de significados compartidos.

El Programa Paralelo ofrece recorridos por espacios intervenidos artísticamente e invita a reflexionar sobre las identidades cambiantes del tejido urbano. Performances y exposiciones revitalizan imaginarios espaciales y plantean preguntas esenciales: ¿qué significa habitar? ¿Cómo resignificamos los espacios comunes?

Este año, parte del Programa Paralelo está comisariado en colaboración con CRU. Y entre las acciones diseminadas por el paisaje territorial de Madrid os presentamos: ARQUITECTURAS IMAGINADAS.

Ana Matey, Dómix Garrido, Araceli López y Andrés Montes han sido invitados a protagonizar Arquitecturas Imaginadas a través de la intervención de estaciones de dos de las líneas de metro más transitadas de Madrid, con el objetivo de transformar estos espacios subterráneos a través de distintos lenguajes estéticos. El principal desafío consistirá en desarrollar proyectos que conecten de manera significativa con los viajeros, convirtiendo estas estaciones en lugares inspiradores y llenos de belleza.

Este programa subraya cómo el arte tiene el poder de sensibilizar y cambiar

nuestra percepción del entorno. La propuesta no sólo busca enriquecer la experiencia de quienes utilizan el transporte público, sino también promover una reflexión sobre la importancia del espacio público. En particular, el Metro de Madrid se presenta como un espacio clave para la movilidad urbana y la interacción social, y este proyecto tiene como objetivo fomentar un mayor aprecio por él a través de una propuesta educativa que a una reflexión sobre los imaginarios espaciales y plantean preguntas esenciales: ¿qué significa habitar? ¿Cómo resignificamos los espacios comunes?

Ana Matey  
Dómix Garrido  
Araceli López  
Andrés Montes

Gracias a la colaboración de:



POETAS

# DIALOGA CIUDAD POESÍA ITINERANTE

*poetic*



# DIALOGA CIUDAD: POESÍA ITINERANTE

Dialoga Ciudad es una actividad que forma parte del Programa paralelo de Art Madrid'25. Es un proyecto de acciones poéticas en la ciudad, comisariado en colaboración con CRU, que propone convertir el entorno urbano en un escenario artístico, integrando la poesía itinerante como vehículo que transforma los espacios públicos en plataformas de reflexión e interacción. A través de intervenciones efímeras en puntos estratégicos de la ciudad, los participantes explorarán el potencial de la poesía como herramienta de comunicación emocional y social. Este proyecto destaca el rol del arte como catalizador de diálogos sensibles en el tejido urbano, redefiniendo la relación entre los ciudadanos y su entorno.

Lucas. Pez Mago, Celia BSoul, Ajo y Peru Saizprez recorrerán la ciudad con intervenciones performáticas que invitan a reflexionar sobre las prácticas artísticas contemporáneas. Su travesía los llevará a puntos culturales clave de la capital, donde el encuentro con los viandantes se transformará en un diálogo poético.

Lucas. Pez Mago  
Celia BSoul  
Ajo y Peru Saizprez



Gracias a la colaboración de:

CRU  
CULTURAL PLATFORM



**MOMENTUM  
REALIDAD AUMENTADA**

# MOMENTUM: REALIDAD AUMENTADA

Del 5 al 9 de marzo, la calle Montalbán se transformará en un entorno digital inmersivo con Ciudad Sutil, una innovadora experiencia de realidad aumentada liderada por la artista multimedia Susi Vetter. Este proyecto es comisariado en colaboración con CRU y forma parte del Programa Paralelo de Art Madrid'25. La propuesta invita al público a explorar una capa alternativa de la realidad a través de la tecnología, ofreciendo una visión sublimada del entorno urbano y el paisaje de la ciudad.

Ciudad Sutil: Una nueva forma de habitar el espacio urbano

Ciudad Sutil es un programa que propone intervenciones artísticas efímeras en el espacio público, explorando nuevas formas de habitar y percibir la ciudad. A través del arte digital y la realidad aumentada, busca revelar capas ocultas del entorno urbano, cuestionando la rigidez del paisaje construido y abriendo espacios de imaginación y reflexión sobre nuestra relación con la ciudad y la naturaleza.

Momentum: Redefiniendo la relación entre Ciudad y Naturaleza

En Momentum, el paisaje urbano con su arquitectura ordenada, calles pavimentadas y geometría precisa, de repente se abre para revelar un cuadro viviente que desafía nuestra percepción de los espacios ciudadanos. Al final de la calle, un bosque emerge entre los edificios. De este crecimiento salvaje surge una máscara gigante, inicialmente en blanco e inerte, que es impulsada hacia un techo de cristal triangulado, evocador de la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. La máscara queda suspendida allí, entre el mundo artificial de abajo y el cielo contenido arriba, el espacio construido y el aire libre. La máscara, cubierta de vegetación, desciende lentamente hasta desaparecer.



Susi Vetter





# Índice de artistas





ARTISTA	STAND	ARTISTA	STAND	ARTISTA	STAND
Adrio, Juan	A4	Castro, José Augusto	B3	Goikoetxea, Víctor	A1
Alabau, Cristina	A8	Chasse, Susana	B3	Gómez Cangas, Alejandro	A25
Albert, Carlos	B13	Ching-Hui, CHOU	A11	Gómez-Chao, Xurxo	A6
Alfonseca, Tiffany	A13	Chun Wu Liang	A7	Gonz, Marc	B11
Alonso Vega, Isabel	B7	Coll, Félix	A15	González Palazón, Ramón	A16
Alpuente, Gema	A18	Čpajak, Milija	B8	González, Enrique	A10
Andrade, Carlos	A9	Cuesta, Idoia	B6	Gonzalo, Belén	A6
Aranguren, María	A3	Cuiñas, Xavier	A9	Grahovsky, Alexander	B13
Arndt, Katharina	A7	Curiá, Jesús	A25	Guan-Jhen, Wang	B2
Arregi, Iñigo	A19	Dalmau, Paco	A14	Hernández, Jorge	A5
Baena, Carmen	B13	Daza, Fernando	A9	Horvath, Krisztina	B11
Baizán, Iván	B6	De La Garza, Armando	A23	Iranzo, Manu	A1
Bañuls, Miguel	A3	Despujols, Isabella	B7	Jablin, Tom	B3
Baqai (Karaya), Charlotte	B11	Díaz, Paco	A15	Jardón, Marcela	B11
Barão, Carlos	A9	Domínguez, Queca	A15	Jimm, Ines	A18
Bastiani, Michelangelo	B8	Doring Baez, Claudia	A21	Kawasaki, Yasuhito	A7
Bazo, Carolina	A21	El Bekay, Khalid	B13	Kecskemethy, Carolina	A21
Benítez, Diego	A10	Elizagaray, Yasiel	A12	Killa was Here	A12
Berg, Oli	B12	Escudero, Juan	B12	Knorr, Ernesto	A5
Bernad, José Antonio	B4	Estudio Mario Valdés	A12	Lantomo	A2
Blanc, Lil	A10	Etxeberria, Aitor	A19	Lisak, Gastón	B4
Blanco, Paula	B6	Fega, Luis	A8	Lleó, Isabela	B13
Blanqué, Tatiana	B13	Fernández Rico, Gerard	B12	López, Conrado	A18
Blaxter, Cristian	A18	Fernández-Pinedo, Juan Manuel	B12	López, Harold	A25
Bonet, Albert	B4	Formenti, Nuria	B6	Lorente, Alba	A8
Braun, Weronika	B11	Gamón, Cristina	A3	Louis Geldenhuys, Pierre	A4
Bravo, Gonzalez	B3	Gancho, Joana	A9	m.e.santiso	A23
Cabrera, Brenda	A25	Garcia Freundt, Carolina	A21	Maia, Gil	B3
Cai Yi Xiu	A7	García Senra, Toya	A6	Manzanal, Víctor	A18
Cardoso, Ana	B3	García, Richard	B13	Martí Moreno, Manuel	B13
Carneiro, Teresa	A12	García, Salustiano	A4	Martín, Javier	A16
Casassola	A23	Gilhermina, Anna	B7	Martínez Cano, Joaquín	B13
Castaño, Iyán	B6	Goce, César	A18	Mas, Gerard	A2





ARTISTA	STAND	ARTISTA	STAND	ARTISTA	STAND
Mayor Maestro, Francisco	A5	Quintana Lamas, Andrey	A25	Torres, Isabel	B3
Mediavilla, Manuel	B13	Rabuñal, Mico	A5	Torres, Núria	B4
Medina, Xan	A19	Ralita, Eduardo	A23	Torres, Rosa	A3
Mikelarena, Fernando	A19	Raminhos, Nuno	A12	TRÄXLER, Roman	A12
Mohammed, Miska	A13	Rebagliati, Alessandra	A21	Urdiales, Eduardo	B4
Monge, Alejandro	A2	Reberdito, Susana	A8	Uribe, Federico	B8
Monsó, Ana	B12	Reload art Collective	A16	Vallejo García, Diego	A3
Montalván, Andrés	A13	Rico, Luis Miguel	A1	Van Mullem, Johan	B5
Mora, Fran	A25	Rocafort, Sergio	A3	Vanitira	A16
Morales, Sherezade	B11	Roice	A14	Viña, Joaquín	B6
Moroño, Cristina	A10	Roura, Oliver	A3	Vučković, Veljko	B8
Mújica, Sito	B12	Rubio Roa, Inés	A6	Yabe, Hirosuke	A2
Muñiz, Mar	B13	Ruiz, Isabel	A12	Yagües, Moisés	A5
Naranjo, José	A25	Salcedo, Samuel	A2	Yamaguchi, Tadanori	A5
Neves, Paulo	B3	San Pedro, Aurelio	B12	Yoshida, Akihito	A7
Nieto, Laura	A4	Sánchez Luengo, Marta	A25	Yung-Chun, Shih	B2
Noble, Xavi	A2	Sánchez, David	A14	Zabala, Enrique	A3
Okuda San Miguel	A2	Schneider, Jessica	A21	Zubelzu, Nacho	B9
Olaso, Luis	A19	Schock, Annette	A23		
Ovejero, Antonio	A1	Schüler, Jan	A2		
Padilla, Lara	A2	Sebastiá, Carlos	A3		
Pei-Mao, Sun	B2	Seco, Óscar	A14		
Pérez Ventura, Ana	B9	Shih-Yung, LIN	B2		
Picatoste, Santiago	A2	Sicilia, Jaime	A10		
Piñeiro, Miguel	A6	Sigalot, Daniele	B8		
Planas, David	A4	Soria, Mario	A5		
Poujol, Pierre-Luc	B5	Sossio	B8		
Poza, Francesca	A15	Suárez Reguera, Fernando	A4		
Prieto, Iván	A6	Suling, WANG	A11		
Pu-Chun, TENG	A11	Svarbová, Mária	B13		
Puntas, Pepe	B13	Tamargo, Marcos	A10		
Quesada, Iván	A5	Taveras, Ruddy	A4		
Quincoces, Alejandro	A25	Theelen, Simone	B11		



THAT WON'T WORK  
YOU CAN'T DO THAT  
YOU'LL NEVER FINISH IT

WATCH ME

Liquitex®  
JUST IMAGINE

ONESHOT  
HOTELS

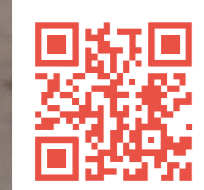
*step*  
ONESHOT  
*movement*  
*perspective*

ONESHOTHOTELS.COM

# REGISTRA

TODO TU  
PROCESO  
CREATIVO

DESCUBRE MÁS



SAFECREATIVE.ORG

- ✔ **Certifica tu proceso creativo:** desde tus ideas de proyectos hasta borradores.
- ✔ **Registra todas tus obras:** una a una, de forma masiva o automáticamente.
- ✔ Informa de **tus derechos** en línea.
- ✔ Muestra tus mejores obras en tu **perfil de Creators** y opta a premios automáticamente.
- ✔ **Estate al día** de todo lo relacionado con los derechos de autor y la propiedad intelectual.
- ✔ **Registra marca personal** como artista y los nombres de tus obras más emblemáticas.

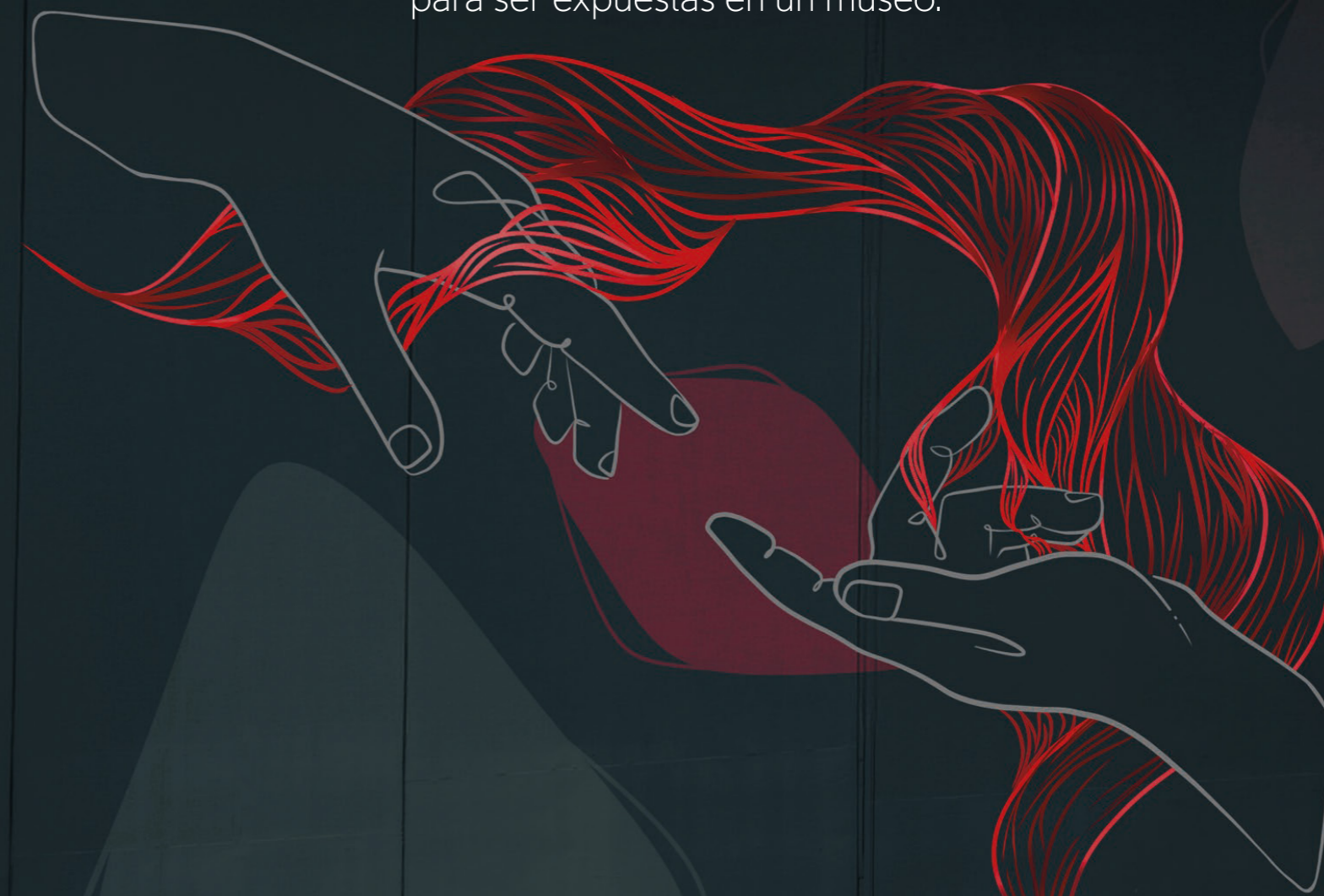
PROTEGE  
TU MARCA

safecreative<sup>®</sup>

# LBX

REINVENTANDO LA CIUDAD. TRANSFORMANDO EL ARTE.

Porque no todas las obras de arte están hechas para ser expuestas en un museo.



LEXUS

PATROCINADOR OFICIAL:



ART MADRID  
FERIA DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

# PAC

**“TODO EL ARTE  
CONTEMPORANEO  
AL ALCANCE DE TU MANO”**



[www.plataformadeartecontemporaneo.com](http://www.plataformadeartecontemporaneo.com)



**CULTURA  
INQUIETA**

## ¡ENCUENTRA LAS PALABRAS QUE NOS DEFINEN!

En esta sopa de letras se esconden palabras que definen a Cultura Inquieta, una **plataforma cultural que inspira y conecta a una comunidad global de más de 8 millones de personas**. Las palabras pueden estar en horizontal, vertical o diagonal.

ARTE  
ARTISTAS  
AGENCIAS  
COMUNICACIÓN

COMUNIDAD  
CREATIVIDAD  
CULTURA  
CURACIÓN

DISEÑO  
EVENTOS  
EXPERIENCIAS  
MARKETING

C	I	S	T	C	O	F	C	A	G	L	R	P	F	E	A	E
O	F	T	X	R	O	I	U	M	E	O	F	G	A	C	V	X
M	N	E	D	E	T	M	A	G	E	N	C	I	A	S	O	P
U	A	G	A	A	S	R	U	E	A	O	N	C	Y	M	E	E
N	D	P	R	T	S	C	D	N	C	U	L	T	U	R	A	R
I	E	A	T	I	F	R	I	G	I	H	Y	O	R	D	I	I
D	V	C	I	V	S	L	O	S	E	C	K	T	I	I	A	E
A	E	E	S	I	O	A	N	R	P	I	A	U	C	S	D	N
D	N	A	T	D	R	Z	R	D	K	E	Y	C	I	E	A	C
G	T	R	A	A	M	B	E	T	I	D	O	N	I	Ñ	S	I
E	O	F	S	D	A	Y	N	O	E	S	I	P	T	O	F	A
L	S	S	I	C	R	O	B	A	H	S	C	G	T	S	N	S
A	R	E	C	C	U	R	A	C	I	O	N	M	D	H	O	N
Y	G	S	A	D	O	E	M	A	R	K	E	T	I	N	G	I

¿Eres una  
galería de arte?  
¿Un artista?  
¿Una marca?  
¿Una agencia?  
¡Contáctanos!



[culturainquieta.com](http://culturainquieta.com)

ARTISTAS  
VISUALES  
ASOCIADOS DE  
MADRID

AVAM es una asociación comprometida con la promoción y defensa de los derechos de los/as artistas visuales en Madrid.

Brindamos apoyo, oportunidades y visibilidad a creadores/as de todas las disciplinas.

Únete hoy mismo a la comunidad que da voz a los/as artistas visuales y forma parte del movimiento creativo que transforma Madrid.

Juntas y juntos hacemos visible el arte.



WWW.AVAM.ES  
@AVAMARTISTAS



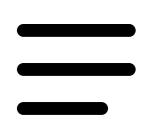
gráfica

# LEE MÁS, DISEÑA MEJOR

Nuestro lema *Lee más, diseña mejor*, resume nuestro objetivo: ofrecerte las herramientas e inspiración para impulsar el diseño y enriquecer la cultura visual. Apostamos por el contenido de calidad y el diseño como motor cultural. Y para ello se necesitan recursos y profesionales. No recibimos subvenciones ni apoyos institucionales; dependemos de lectores como tú para seguir adelante. Suscríbete hoy y ayúdanos a garantizar que el diseño siga teniendo una voz independiente.



GRAFFICA.INFO/SUSCRIPCIONES



# VISITA ARTE AL LÍMITE MUSEO



AGENDA TU VISITA EN [ARTEALLÍMITE.COM](https://arteallimite.com)

- arteallimite
- Arte Al Límite
- arteallimite
- allimite



## ME ENCANTA MI COLECCIÓN Y SÉ LO QUE VALE

Con **Artprice Intuitive Artmarket** : las cifras clave y las tendencias del mercado de los artistas, las estadísticas & los gráficos me permiten comprender el mercado y analizar los resultados de los artistas. Accedo a la cotización, la cifra de negocios, las ventas por países, la clasificación, la tasa de no vendidos de los artistas. Puedo tomar decisiones de compra con toda la información que necesito.

Descarga gratis el informe del Mercado del Arte Contemporáneo 2024



NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE



Tel: +33 (0) 472 421 706  
ArtMarket.com, denominación social de Artprice.com, cotiza en la bolsa Euronext cotiza en la bolsa Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

La sede de Artprice by Artmarket se encuentra en el Museo de arte contemporáneo L'Organe que gestiona La Demeure du Chaos.



# BONART cultural

Arte con acento propio

[www.bonart.cat](http://www.bonart.cat)



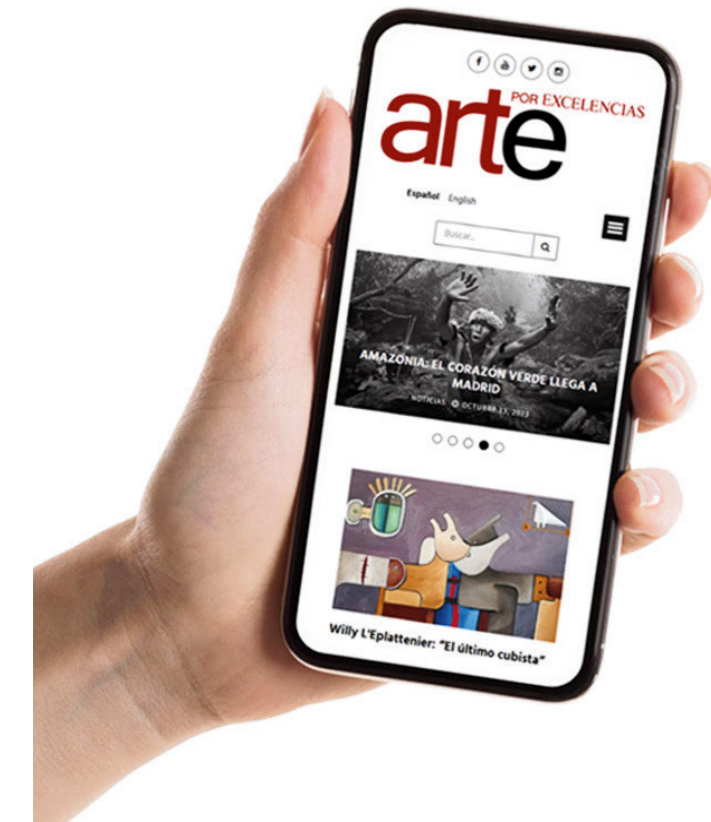
PUBLICACIÓN MULTICULTURAL DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE



### AXE News

Periódico digital semanal editado en español e inglés.  
Actualización diaria y alcance internacional.

## ¡Suscríbese!



[www.arteporexcelencias.com](http://www.arteporexcelencias.com)  
[www.revistasexcelencias.com](http://www.revistasexcelencias.com)  
[//revistasexcelencias.pressreader.com](http://revistasexcelencias.pressreader.com)



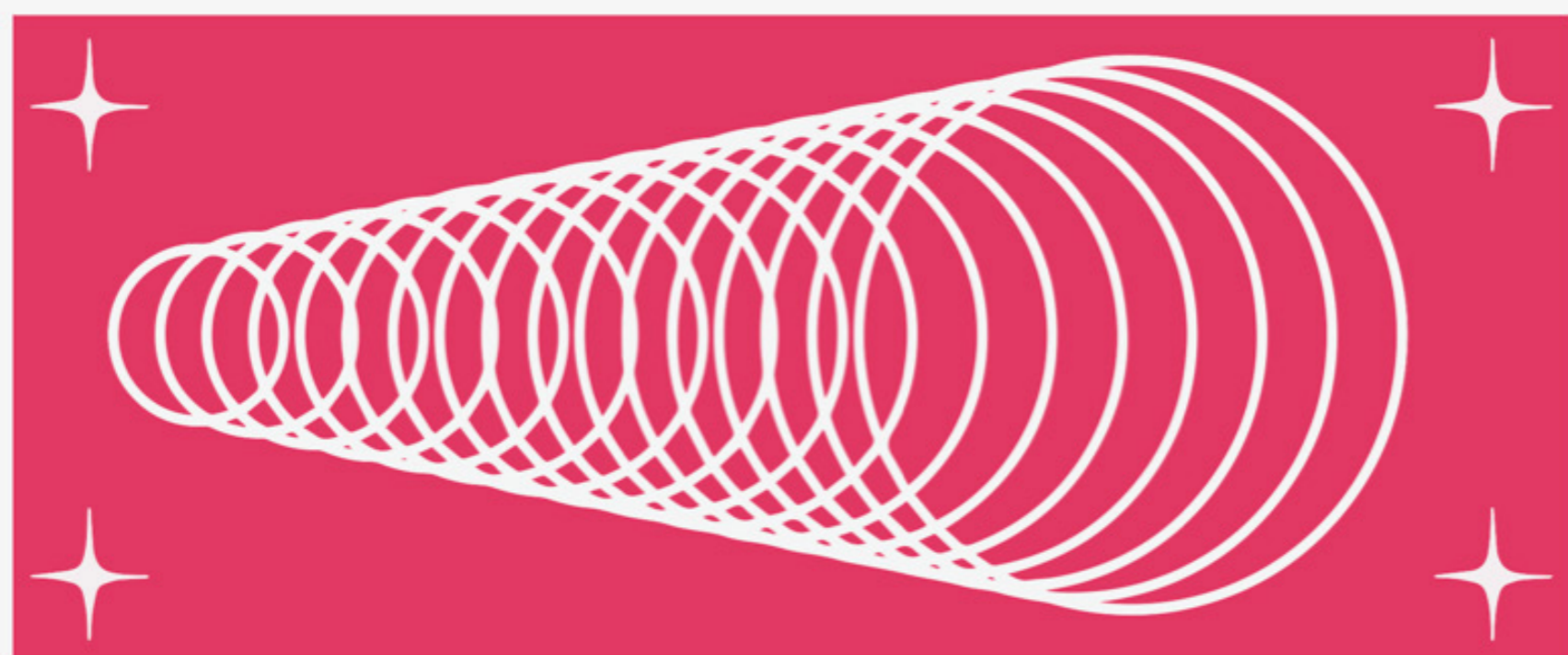
# Artfacts

We measure fame.



P\_\_\_\_\_  
Pro\_\_\_\_\_  
Proyec\_\_\_\_\_  
Proyector\_\_\_\_\_

PROYECTOR . INFO



videoarte  
residencias  
laboratorios  
cine expandido  
performances fílmicas  
encuentros profesionales  
festivales internacionales

10 - 21 SEP  
2025

OBLIQUO



[CRU]  
ABRE UN NUEVO  
E S P A C I O  
DECICADO AL  
VIDEOARTE Y EL  
ARTE DIGITAL

OBLIQUO.ART

<sup>IA</sup>  
~~NO ES ARTE~~ TODO LO QUE RELUCE.



*Apoyamos el arte*  
hello@e2in2.com · www.e2in2.com/arte

**DOM**  
**Art Residence**  
**We are not a gallery,**  
**yet we sell art**



# DEVESA

## Expertos en Derecho del Arte

- Coleccionistas
- Artistas y galeristas
- Fundaciones
- Museos

## Servicios

- Arte y patrimonio
- Arte y Derecho Mercantil
- Arte y mecenazgo
- Arte y procesos legales
- Arte y fiscalidad
- Gabinete de peritaje
- Due Diligence de obras de arte y colecciones
- Constitución y asesoramiento a fundaciones



[www.devesa.law](http://www.devesa.law)

NO HEMOS PERDIDO  
EL TIEMPO,  
SOLO LA PRISA



Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable. Alc. 6,4% vol.

100 años *Alhambra*

# vanille

BAKERY LAB & CAFÉ

by Marcos Costa



# ARTE SANO

PANES 100% MASA MADRE FERMENTADOS 24h  
REPOSTERIA GOURMET Y CATERING

[www.vanille.es](http://www.vanille.es) @vanillebakerylab



Apasionados  
por el *vino*  
Obsesionados  
por la *excelencia*



PAGO DE CIRSUS

Pago de Cirsus



PREMIOS ALIMENTOS DNAVARRA  
2024  
ALIMENTOS Y LICORES



**ART MADRID**

**2025**